

Residencia asistida para el adulto mayor

Valle del Colca, Arequipa, Perú

La arquitectura como estrategia de cambio
hacia la integración y equidad social

Karuraqmi puririnay

"Tenemos un largo camino por recorrer"

ARQ. PAMELA A. SANZ ABARCA

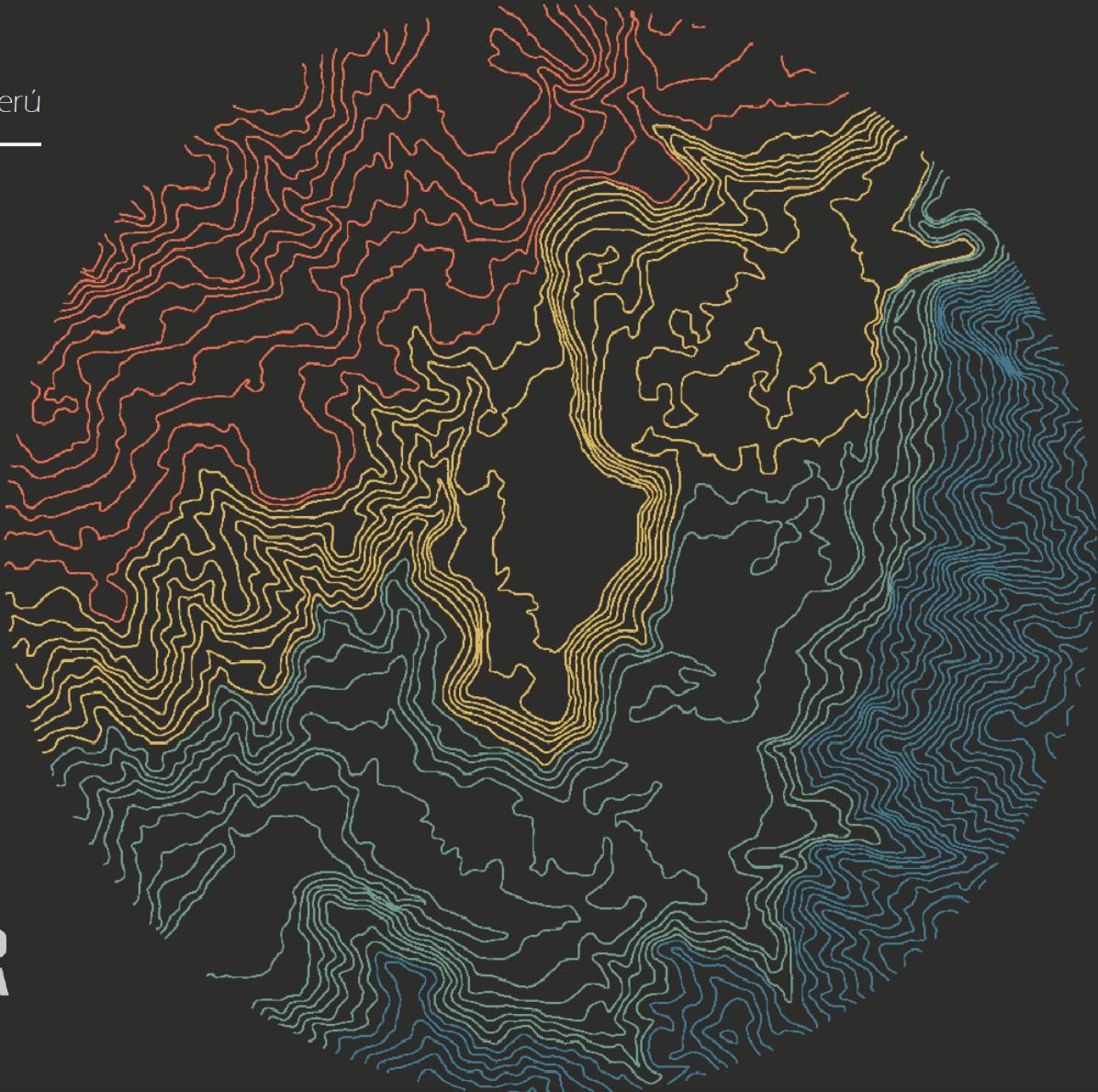
MÁSTER DE ARQUITECTURA SANITARIA PRESENTE Y FUTURO



UNIVERSITAT POLITÈCNICA
DE CATALUNYA
BARCELONATECH

LABORATORIO ARQUITECTURA HOSPITALARIA BARCELONA
L A (H) B

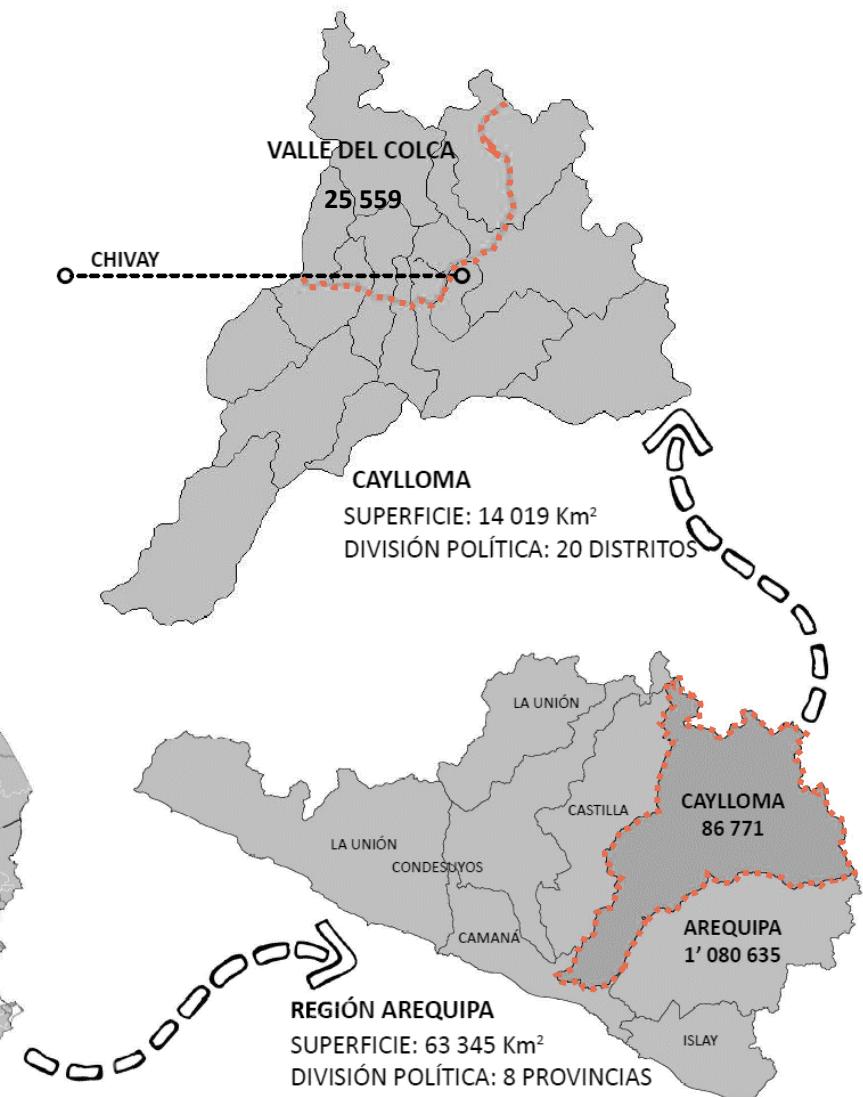
MARIO
COREA
ARQ.



01



Perú, Arequipa y el Valle del Colca



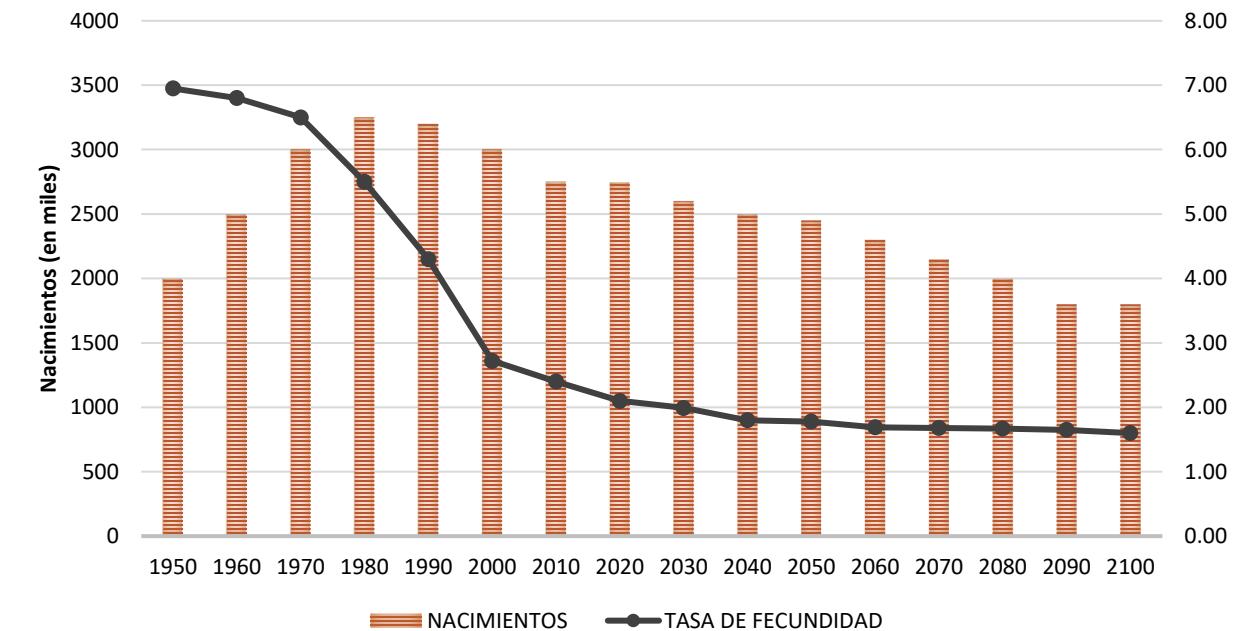
¿Porqué el
adulto mayor?

EN PERÚ, REPRESENTA EL
12.7 %
DE LA POBLACIÓN TOTAL.

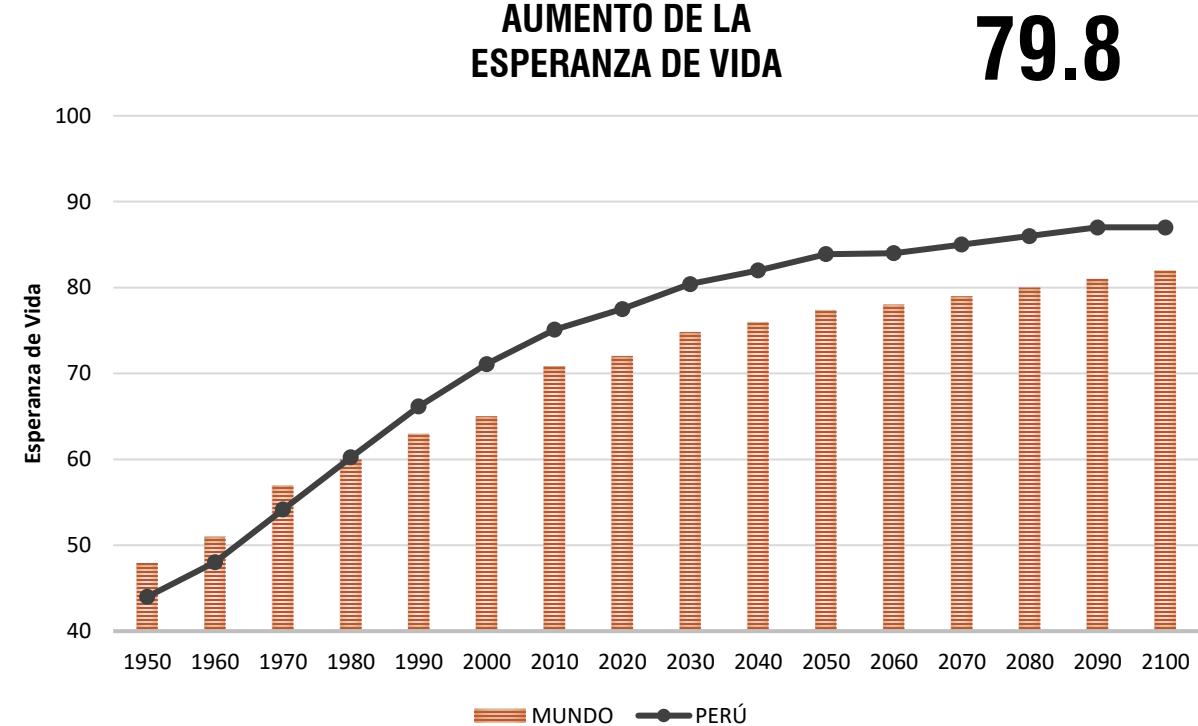
30% HABITAN EN
LAS ZONAS
RURALES.

EL ENVEJECIMIENTO ACCELERADO, TRAE
CONSECUENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES,
QUE IMPLICAN CAMBIOS PRINCIPALMENTE EN
LA SALUD.

DESCENSO DE NACIMIENTOS Y TASA DE FECUNDIDAD



AUMENTO DE LA ESPERANZA DE VIDA



79.8



¿A qué
problemas nos
enfrentamos?

La situación del adulto mayor **EMPEORA EN
ZONAS RURALES** debido a:

ESCASAS
OPORTUNIDADES

MIGRACIÓN Y
DESPOBLACIÓN

DESIGUALDAD DE
DERECHOS

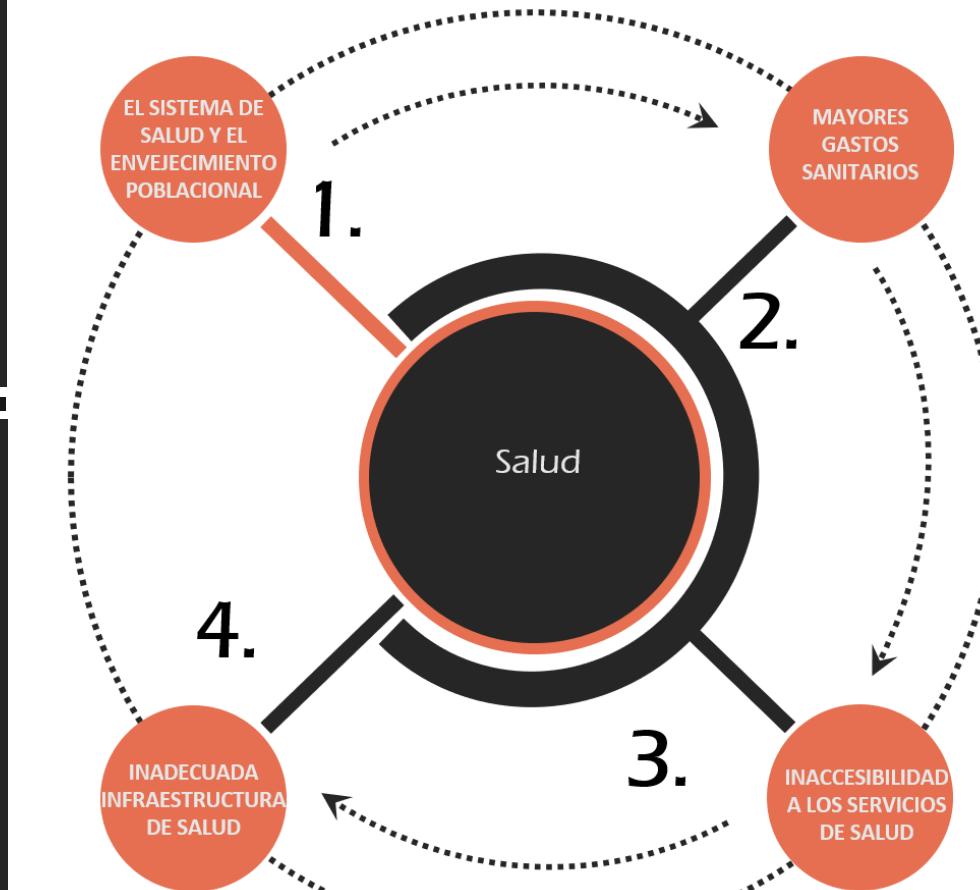
INACCESSIONALIDAD A
SERVICIOS BÁSICOS

Consecuencia:

SE ACENTÚA EL **DESEQUILIBRIO
TERRITORIAL** ENTRE LO URBANO Y LO
RURAL.

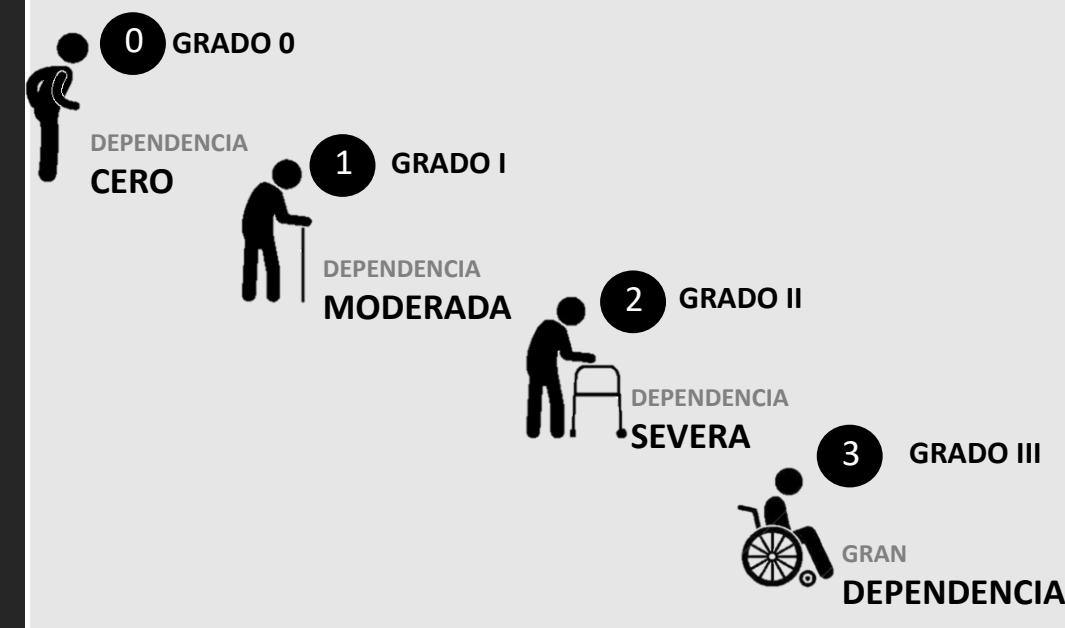
ENTORNO
RURAL

Los retos a los que se enfrenta el adulto mayor en
entorno rural:





¿Cuál es la situación del adulto mayor rural?



POBLACIÓN MÁS VULNERABLE Y EXCLUIDA

1. ABANDONO Y SOLEDAD.
2. ESCASOS RECURSOS ECONÓMICOS.
3. CONDICIONES DE VIDA CRÍTICAS.
4. NO RECIBEN ATENCIÓN MÉDICA.
5. NO PARTICIPAN EN SU ENTORNO SOCIAL.

ADULTO MAYOR RURAL

60 – 65 AÑOS A MÁS

CONDICIONES DEL ADULTO MAYOR

1. DETERIORO BIOLÓGICO, FISIOLÓGICO, PSICOLÓGICO, COGNITIVO Y PSICOSOCIALES.
2. MAYOR INCIDENCIA EN ENFERMEDADES CRÓNICAS Y DEGENERATIVAS.
3. MAYOR DEPENDENCIA DE CUIDADOS.

Cada vez está más en nuestras manos,
la posibilidad de vivir más tiempo,
pero aspiramos a que esa vida sea la
de un cuerpo sano y al máximo de sus
potencialidades.

La clave está en conseguir una vida
de calidad y no simplemente en
seguir viviendo.



**EL ABANDONO DEFINITIVO
DE UN LUGAR**



**LA PERMANENCIA DEL ADULTO
MAYOR RURAL EN SITUACIÓN DE
ABANDONO**

FRACTURA EL VÍNCULO GENERACIONAL QUE POSIBILITA LA TRANSMISIÓN Y
PROYECCIÓN HACIA EL FUTURO DE LA MEMORIA CULTURAL DE UNA POBLACIÓN



VULNERABILIDAD



**PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD Y DEL
PATRIMONIO SOCIOCULTURAL**

¿Qué se propone?

RESCATAR LOS VALORES QUE CONVIERTEN A LA **ARQUITECTURA** EN UNA POTENCIAL ESTRATEGIA DE CAMBIO E INTEGRACIÓN SOCIAL, PARA PODER MATERIALIZAR EL PRINCIPIO DE EQUIDAD EN LOS ESPACIOS QUE HABITAMOS.

EQUIDAD

ES POSIBLE PERCIBIR LA EQUIDAD EN LA ARQUITECTURA **CUANDO ESTÁ PENSADA PARA TODOS** O CUANDO SE PROMUEVE LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES A TRAVÉS DE LA MEJOR **OCCUPACIÓN DEL TERRITORIO**.

GENERAR UN ENTORNO MÁS EQUITATIVO E INCLUYENTE:

1. COHESIÓN TERRITORIAL, EQUILIBRIO ENTRE LO URBANO Y LO RURAL
2. MEJORAR LA DISTRIBUCIÓN DE SERVICIOS Y OCUPACIÓN TERRITORIAL
3. GENERAR MEJORES OPORTUNIDADES
4. CONSERVAR LA IDENTIDAD Y EL PATRIMONIO SOCIOCULTURAL

**Desarrollo territorial
Entorno rural**

**Integración social
Adulto mayor rural**

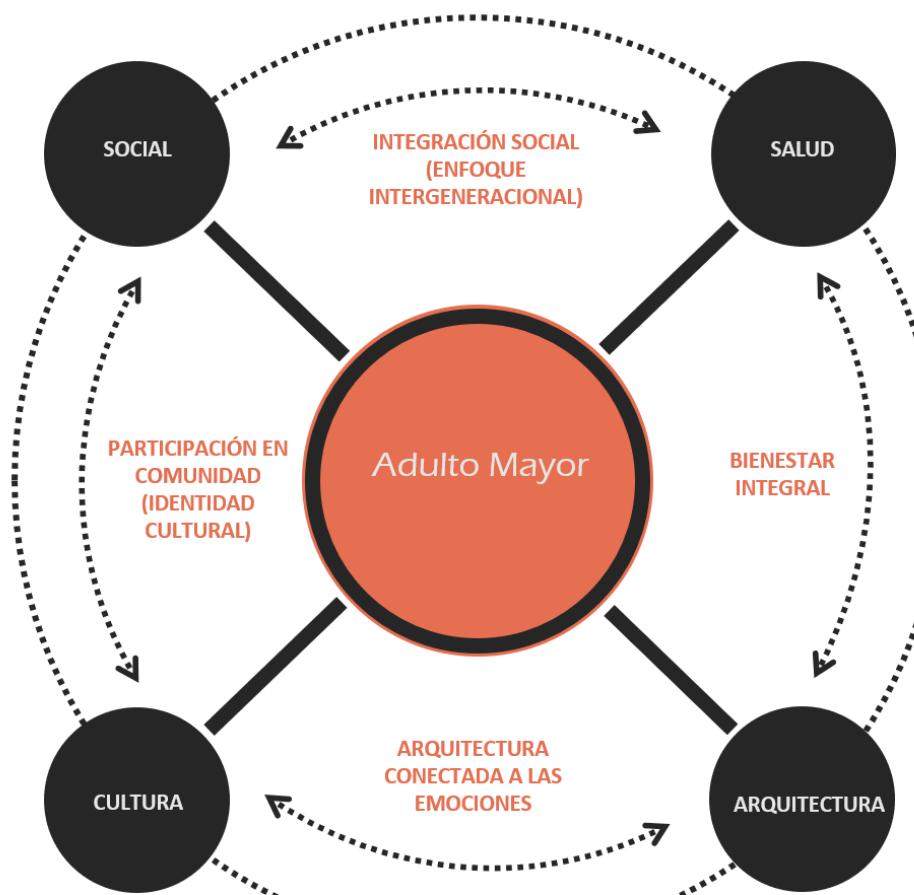
OBJETIVO COMÚN:

TRANSFORMACIÓN DE UN TERRITORIO EN ESPECÍFICO, PARA REDUCIR LA DESIGUALDAD RURAL, CON EL FIN DE QUE SEA UN LUGAR MEJOR PARA VIVIR, INCLUYENDO A PERSONAS DE TODAS LAS EDADES.

PLANTEAR UN SISTEMA DE CUIDADOS MÁS ALLÁ DE LO REPARADOR:

1. MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA
2. ENVEJECIMIENTO SALUDABLE
3. INTEGRACIÓN Y PARTICIPACIÓN SOCIAL
4. ENVEJECIMIENTO SIN SOLEDAD, SEGURIDAD EMOCIONAL Y AFECTIVA

¿Cuál es el
objetivo?



Una **RESIDENCIA ASISTIDA PARA EL ADULTO MAYOR**, inmersa en un escenario rural, en el **VALLE DEL COLCA**.

Ofreciendo alternativas para el **DESARROLLO TERRITORIAL**, como estrategia de cambio hacia la integración social, con la oportunidad de dotar de futuro al pasado cultural de una comunidad, mediante la **CONSERVACIÓN** de la identidad y patrimonio sociocultural, así como a la arquitectura que lo acoge.

Que permita contribuir al **bienestar integral**, a la **integración social** y a la **participación en comunidad**; aprovechando las cualidades que el entorno rural ofrece, para proponer una **arquitectura que a través de los sentidos este conectada a las emociones**.

02.



Arquitectura
conectada a las
emociones

Atmósferas y sentidos

ZUMTHOR Y PALLASMAA HAN SINTETIZADO IDEAS ABSTRACTAS RELACIONADAS CON LA FENOMENOLOGÍA, LA PERCEPCIÓN Y LA NEUROLOGÍA APLICADA A LA ARQUITECTURA, ES DECIR, SOBRE CÓMO PROCESAMOS LA INFORMACIÓN CAPTADA A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS.

1. EL LUGAR

PAISAJE - TRADICIÓN - CULTURA -
ENTORNO INMEDIATO.

MÁS LA EVOCACIÓN DE RECUERDOS Y
EMOCIONES, CONSTITUYEN
ATMÓSFERAS.

2. MEMORIA

MEMORIA Y RECUERDOS, QUE DA LA
SENSACIÓN DE PERMANENCIA E
INTEGRACIÓN CON EL LUGAR.

3. MATERIALIDAD

DURABILIDAD – MATERIALES TANGIBLES
QUE EXPRESAN SOLIDEZ Y CONFIGURAN
DEL ESPACIO. MATERIALES INTANGIBLES
QUE CREAN ATMÓSFERAS DE BIENESTAR,
EXPERIENCIAS POSITIVA.

4. TIEMPO

PERMANENCIA: LA NATURALEZA, EL
CAMBIO POR AGENTES
ATMOSFÉRICOS - EL EFECTO DEL
PASO DEL TIEMPO.

5. LUZ Y SOMBRAS

LUZ NATURAL - LAS SOMBRAS -
PROFOUNDIDAD

6. RECORRIDO

ESTIMULAR, PRODUCIR SORPRESA O
DISTENCIÓN, SIEMPRE CON APARENTE
NATURALIDAD.

7. SILENCIO Y SOLEDAD

LA EXPERIENCIA AUDITIVA MÁS
PRIMORDIAL ES LA TRANQUILIDAD. QUE
CENTRA NUESTRA ATENCIÓN SOBRE
NUESTRA EXPERIENCIA.

8. IMÁGENES DE MÚSCULO Y HUESO

RESPUESTAS Y REACCIONES QUE EL
CUERPO Y LOS SENTIDOS
RECUERDAN.



Institución Benéfico Social Padre Rubinos

UBICACIÓN: CORUÑA, ESPAÑA
ARQUITECTOS: ELSA URQUIJO ARQUITECTOS
ÁREA: 15 882 M²
AÑO: 2014

ESCUELA INFANTIL / RESIDENCIA DE ANCIANOS / CENTRO DE DÍA / ALBERGUE DE TRANSEÚNTES / COMEDOR DE NECESITADOS

- CONCEPTO: COBERTURA PARA LA VIDA QUE TRANSCURRE EN ELLA, UN ESPACIO CON VOLUNTAD DE PERMANENCIA.
- ARQUITECTURA HORIZONTAL, CON LA INTENCIÓN DE UNA BÚSQUEDA DE SOSIEGO Y RELAJACIÓN.**
- EL PATIO COMO ELEMENTO ARTICULADOR, BUSCANDO LA DIAFANIDAD, LA LUZ Y LA CONTINUIDAD VISUAL ENTRE INTERIOR Y EXTERIOR.



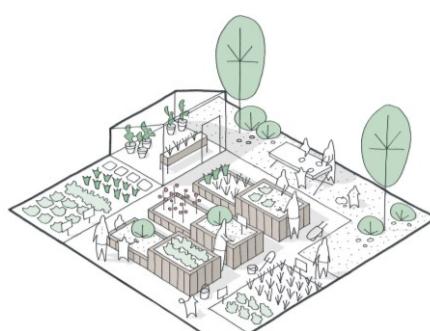
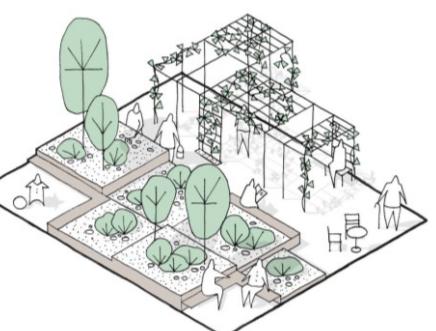
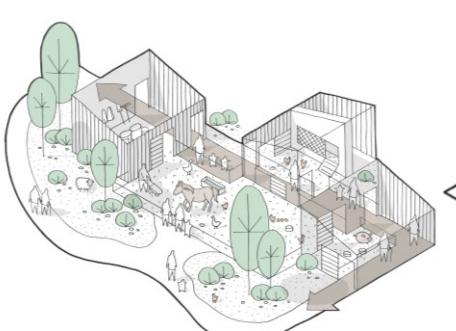
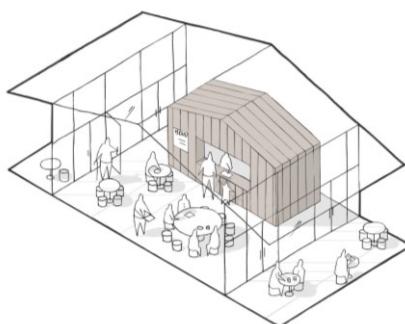
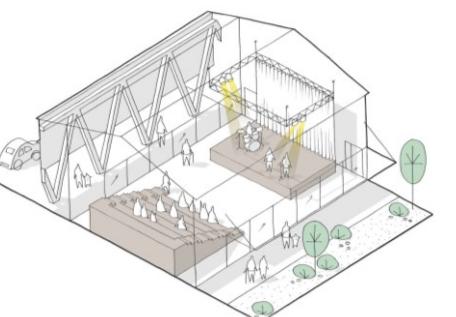


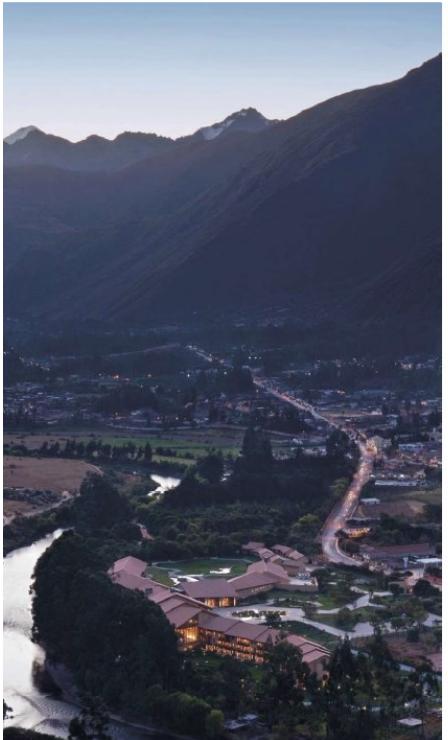
Villa para personas con Alzheimer

UBICACIÓN: DAX, FRANCIA
ARQUITECTOS: CHAMPAGNAT & GREGOIRE A.
ÁREA: 10 700 M²
AÑO: 2020

RESIDENCIA DE ANCIANOS / FAMILIA / EQUIPO SANITARIO / CULTURA LOCAL / NATURALEZA

- CONCEPTO: CONTINUIDAD Y SENTIDO DE PERTENECIA.
- ENTORNO SEGURO Y RECONOCIBLE (NECESIDAD DE RECONOCIMIENTO DE LA VIDA COTIDIANA)
- **LA INTEGRACIÓN Y LA CONEXIÓN CON EL ENTORNO LOCAL, MEJORA EL SENTIDO DE COHESIÓN A TRAVÉS DE LOS DIFERENTES PATRONES DE VIDA.**
- INTEGRACIÓN CON LA NATURALEZA, MEDIANTE LA VEGETACIÓN Y EL USO DE MATERIALES LOCALES.





Hotel Luxury Collection Resort "Tambo del Inka"

UBICACIÓN: URUBAMBA, CUSCO, PERÚ.

ARQUITECTOS: BERNARDO FORT BRESIA.

ÁREA: 18 000 M²

AÑO: 2010

RESPETO POR EL ENTORNO / CULTURA LOCAL / NATURALEZA / ARQUITECTURA VERNÁCULA

- SE ORGANIZA BAJO UNA SUCESIÓN DE VOLÚMENES DISPUESTOS EN PARALELO AL RÍO VILCANOTA.
- USO DE COBERTURAS INCLINADAS QUE SE ADAPTAN AL CONTEXTO DEL LUGAR.
- USO DE MATERIALES DEL LUGAR: PIEDRA, MADERA, REVOQUES RÚSTICOS Y TEJAS DE ARCILLA.
- **USO DEL AGUA, COMO ELEMENTO PARA GENERAR SENSACIONES POSITIVAS.**



Hotel "Colca Lodge"

UBICACIÓN: VALLE DEL COLCA, CAYLLOMA,
AREQUIPA, PERÚ.

ARQUITECTOS: ÁLVARO PASTOR

ÁREA: 10 700 M²

AÑO: 1994

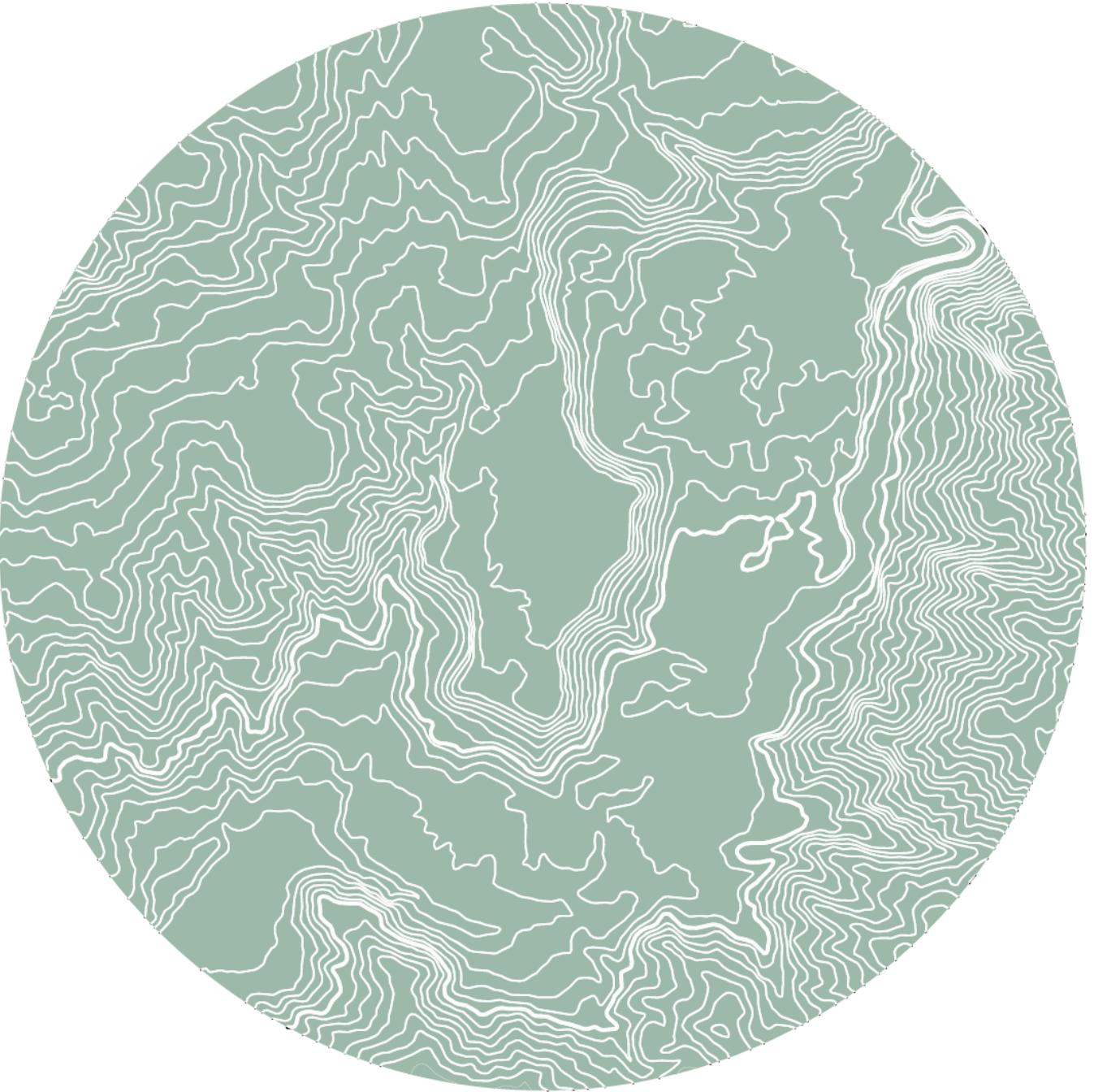
RESPETO POR EL ENTORNO Y PAISAJE/ CULTURA LOCAL / NATURALEZA / ARQUITECTURA VERNÁCULA

- SENSIBILIDAD DE INTERVENCIÓN EN TERRITORIO Y PAISAJE, EMPLAZÁNDOSE EN UN ANFITEATRO NATURAL, ADAPTÁNDOSE A LA TOPOGRAFÍA.
- USO DE MATERIALES DEL LUGAR (PIEDRA Y ADOBE), TECHOS INCLINADOS (EUCALIPTO Y PAJA).**
- ARTICULACIÓN ESPACIAL EN SECUENCIA, PARA GENERAR ATMÓSFERAS.

- ES UN IMPORTANTE EJEMPLO DE UTILIZACIÓN DE TECNOLOGÍA TRADICIONAL EN SU SISTEMA CONSTRUCTIVO PARA LA CREACIÓN DE ESPACIOS CONTEMPORÁNEOS.
- APROVECHA LA ENERGÍA GEOTERMAL PARA EL CALENTAMIENTO DE PISOS POR MEDIO DE "SUELO RADIANTE" Y DE LOS SISTEMAS DE AGUA PARA USO DE JACUZZIS Y BAÑOS.



03.



Valle del Colca

COLCA, PROVIENE DE LAS PALABRAS
COLLAGUAS Y CABANAS.

ES EL CONTEXTO HISTÓRICO,
NATURAL Y SOCIAL DE UN SITIO
DOMINADO POR LA ACTIVIDAD
VOLCÁNICA Y LOS MOVIMIENTOS
TELÚRICOS, DONDE SE CREA UNA
MARAVILLA GEOLÓGICA: **EL CAÑÓN
DEL COLCA**, UNO DE LOS MÁS
PROFUNDOS DEL MUNDO; QUE
REVELA COMUNIDADES HISTÓRICAS,
CÓNDORES EN VUELO Y PAISAJES
SURREALISTAS DONDE AÚN
PROSPERA LA **CULTURA ANDINA**.

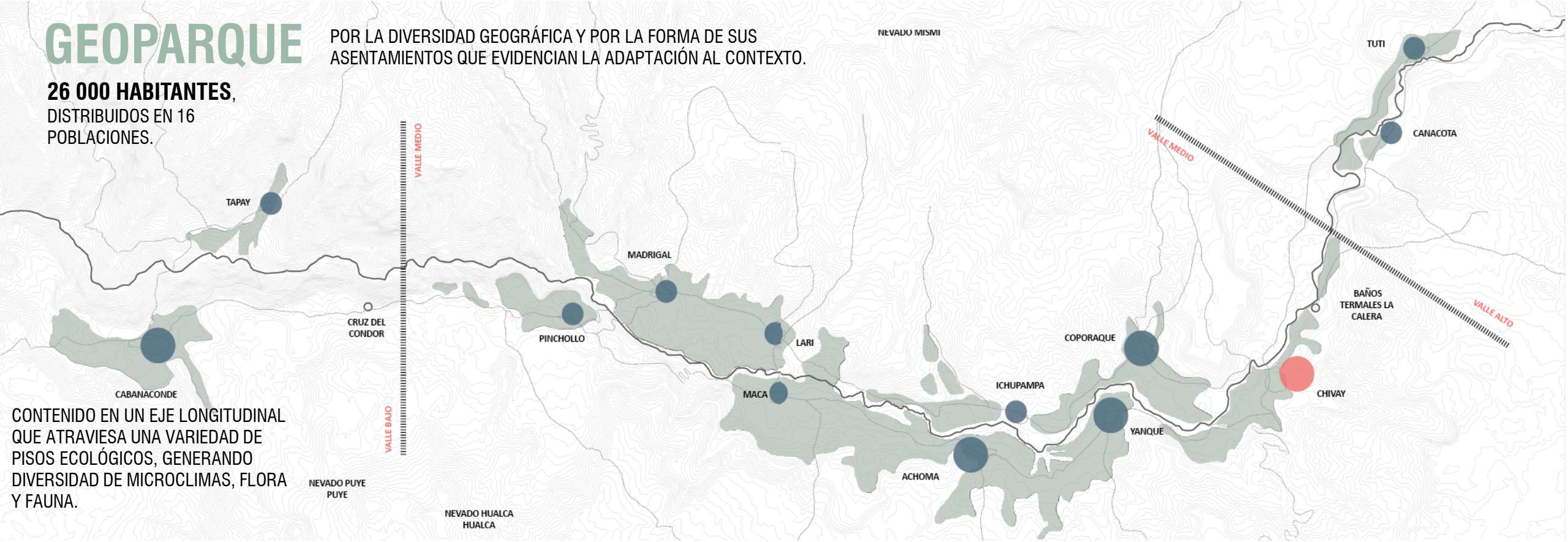


GEOPARQUE

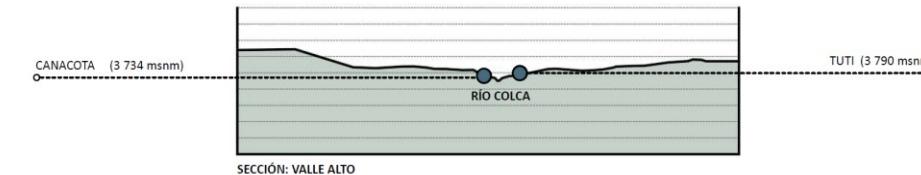
26 000 HABITANTES,

DISTRIBUIDOS EN 16
POBLACIONES.

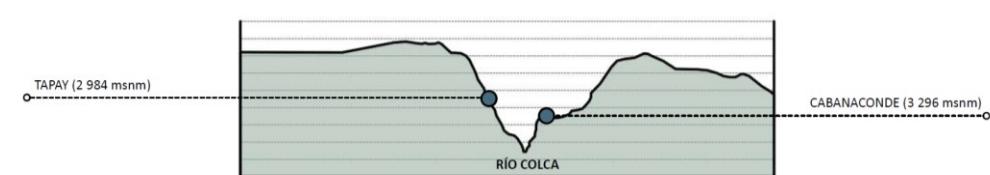
POR LA DIVERSIDAD GEOGRÁFICA Y POR LA FORMA DE SUS
ASENTAMIENTOS QUE EVIDENCIAN LA ADAPTACIÓN AL CONTEXTO.



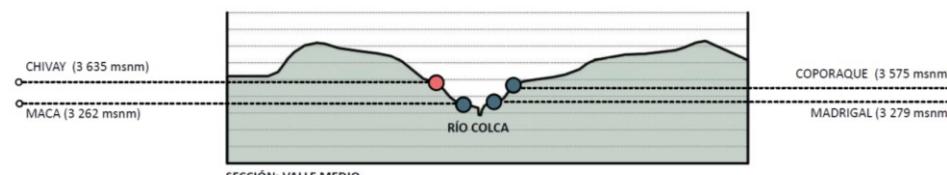
CONTENIDO EN UN EJE LONGITUDINAL
QUE ATRAVIESA UNA VARIEDAD DE
PISOS ECOLÓGICOS, GENERANDO
DIVERSIDAD DE MICROCLIMAS, FLORA
Y FAUNA.



3600 – 3800 m.s.n.m.

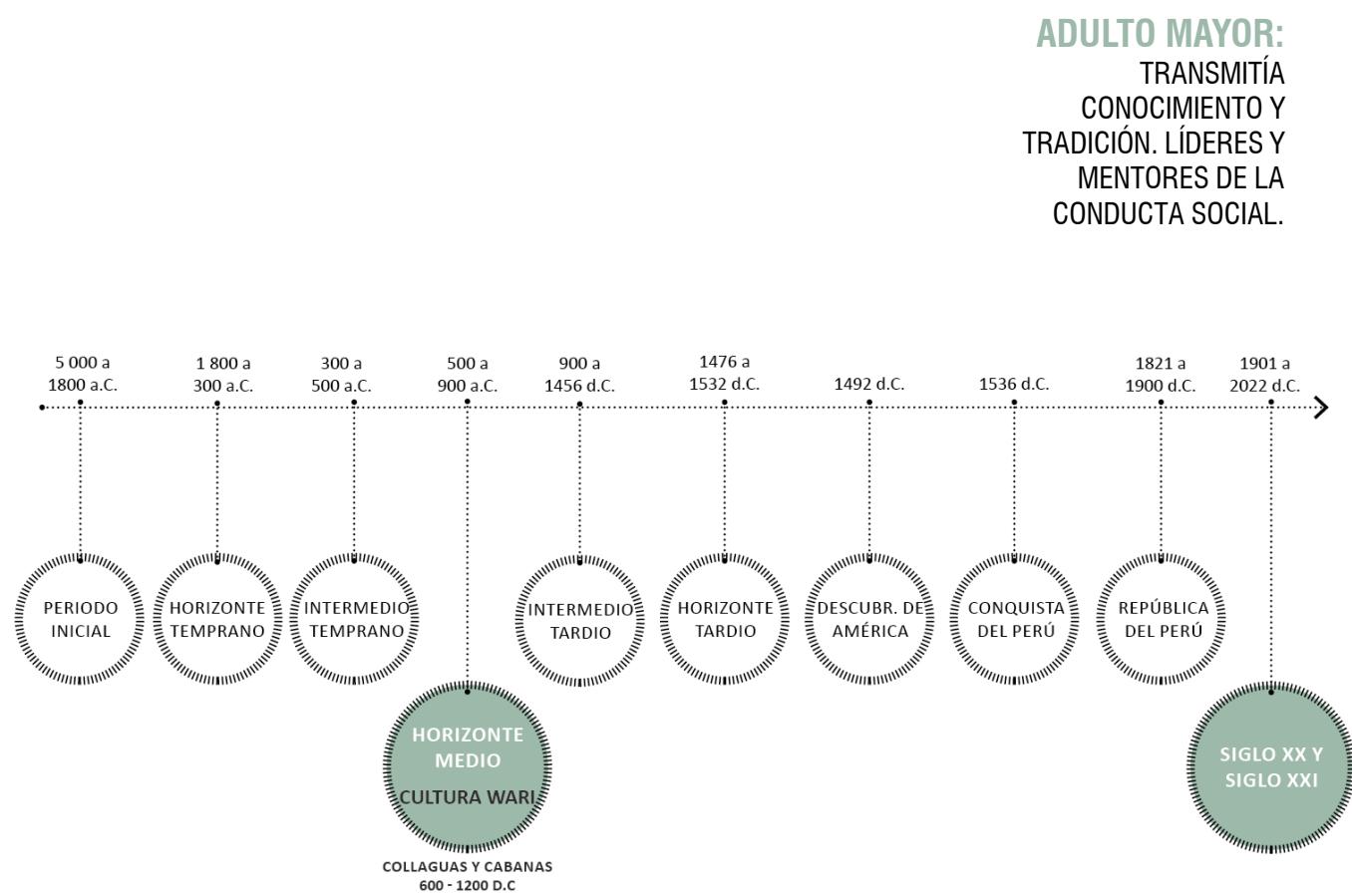


3200 – 2600 m.s.n.m.



3600 – 3200 m.s.n.m.

Escenario histórico



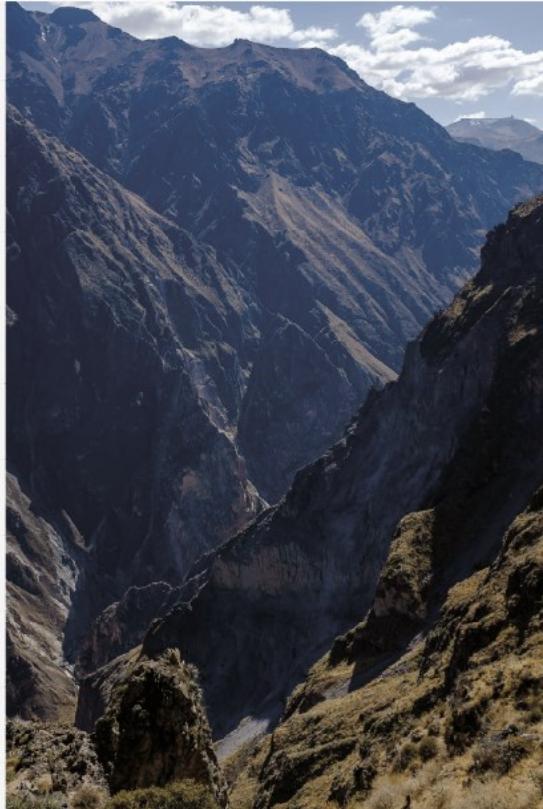
Cultura Wari



Collaguas y Cabanas

MONTAÑA
COLLAGUATA

NEVADO HUALCA
HUALCA



CLIMA: ÁRIDO Y FRÍO, CON ESTACIONES DE LLUVIA.

FAUNA SILVESTRE:

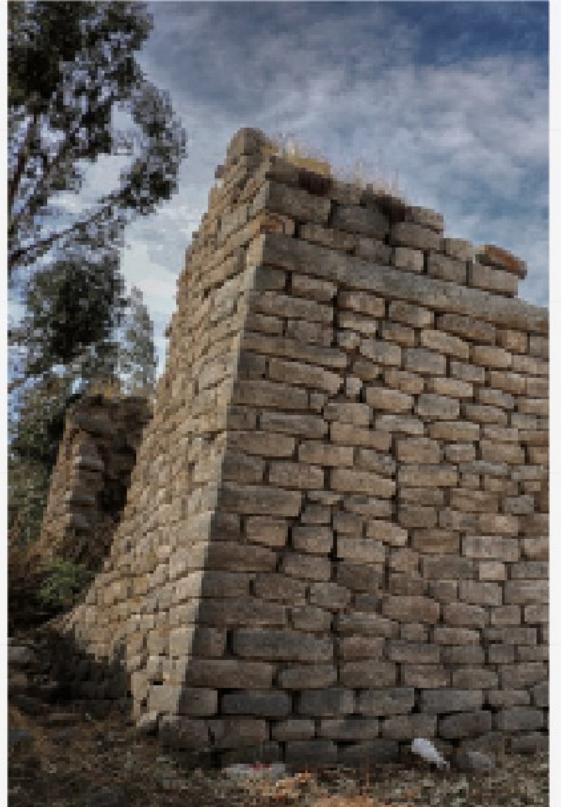
- CAMÉLIDOS SUDAMERICANOS (LLAMAS, ALPACAS, HUANACOS Y VICUÑAS). – COMERCIO.
- CÓNDOR ANDINO, DE ALTO VALOR SIMBÓLICO EN LA COSMOVISIÓN ANDINA. – TURISMO.

ACTIVIDADES PRINCIPALES:
AGRICULTURA, GANADERÍA Y TURISMO.

HERENCIA TANGIBLE:

TERRAZAS PRODUCTIVAS (INGENIERÍA HIDRÁULICA PARA EL RIEGO A TRAVÉS DE ANDENES)

ATRACTIVOS GEOLÓGICOS: CAÑON DEL COLCA, NEVADO MISMI, 25 CONOS VOLCÁNICOS, MANANTIALES TERMALES, GÉISERS, ENTRE OTROS.



EL PATRIMONIO INTANGIBLE, "HERENCIA QUE NO TOCAMOS"

IDIOMA: QUECHUA

OTRAS EXPRESIONES

CULTURALES: TRADICIÓN ORAL
DE MITOS Y LEYENDAS,
VESTIMENTA, CANCIONES, MÚSICA,
FESTIVIDADES, GASTRONOMÍA,
TEXTILERÍA Y ARTESANÍA DE
BORDADOS.

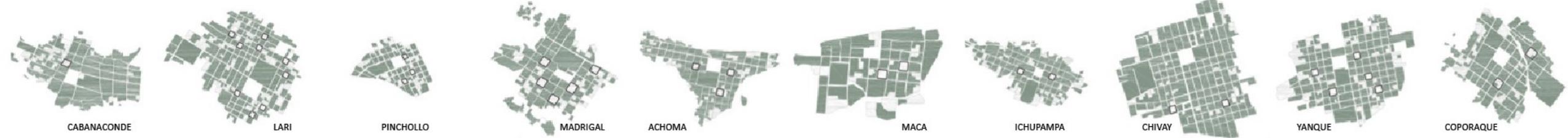
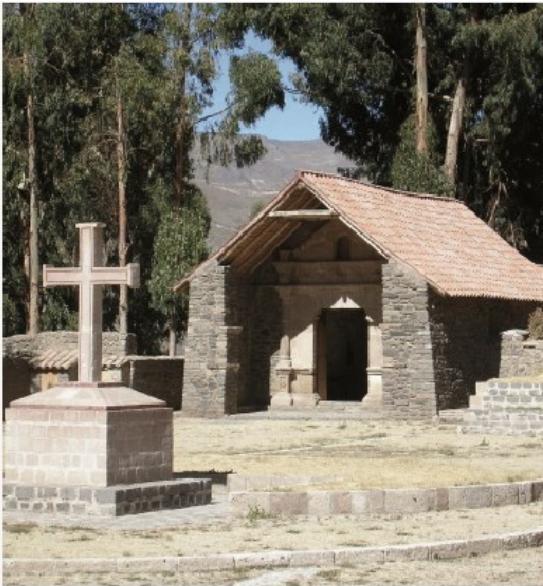
**LA DANZA DEL WITITI, RECONOCIDO
POR LA UNESCO COMO PATRIMONIO
CULTURAL DE LA HUMANIDAD.**

COSMOVISIÓN

"LA PERSONA ANDINA ESCUCHA LA TIERRA, EL PAISAJE Y EL CIELO; SIENTE LA REALIDAD MEDIANTE SU CORAZÓN [...]

LA SENSIBILIDAD ANDINA NO DAN PREFERENCIA AL "VER", POR LO TANTO, LA RACIONALIDAD COGNOSCITIVA ES "EMOCIOAFECTIVA".

EL HOMBRE Y LA **PACHAMAMA** (MADRE TIERRA), RELACIÓN MANIFESTADA EN EL MODO DE VIDA, RELACIONES INTERPERSONALES, TRABAJO, RITO Y CELEBRACIÓN.



ÉPOCA PREHISPÁNICA

AYLLUS: (UNIDAD BÁSICA DE TODA LA ORGANIZACIÓN SOCIAL) DISPUESTOS EN TORNO A UN ESPACIO CENTRAL.

SE DEFINÍAN DOS SECTORES, EL HANAN SAYA (PARTE ALTA) Y EL URIN SAYA (PARTE BAJA).

TRABAJO COMUNITARIO:

LA MINKA (A FAVOR DEL ESTADO), LA MITA (CON FINES SOCIALES) Y EL AYNI (AYUDA MUTUA ENTRE FAMILIAS).

MATERIALES: PIEDRA, ADOBE, MADERA Y PAJA.

PAISAJE: TRABAJO DE ANDENERÍA, SUSTENTO DE ALIMENTACIÓN.

REEMPLAZO DEL AYLLU POR 16 REDUCCIONES INDÍGENAS.

SE CONSOLIDÓ LA GRILLA **DAMERO**, Y SE DISTRIBUÍAN EN TORNO A UNA PLAZA CENTRAL Y CALLES ORTOGONALES.

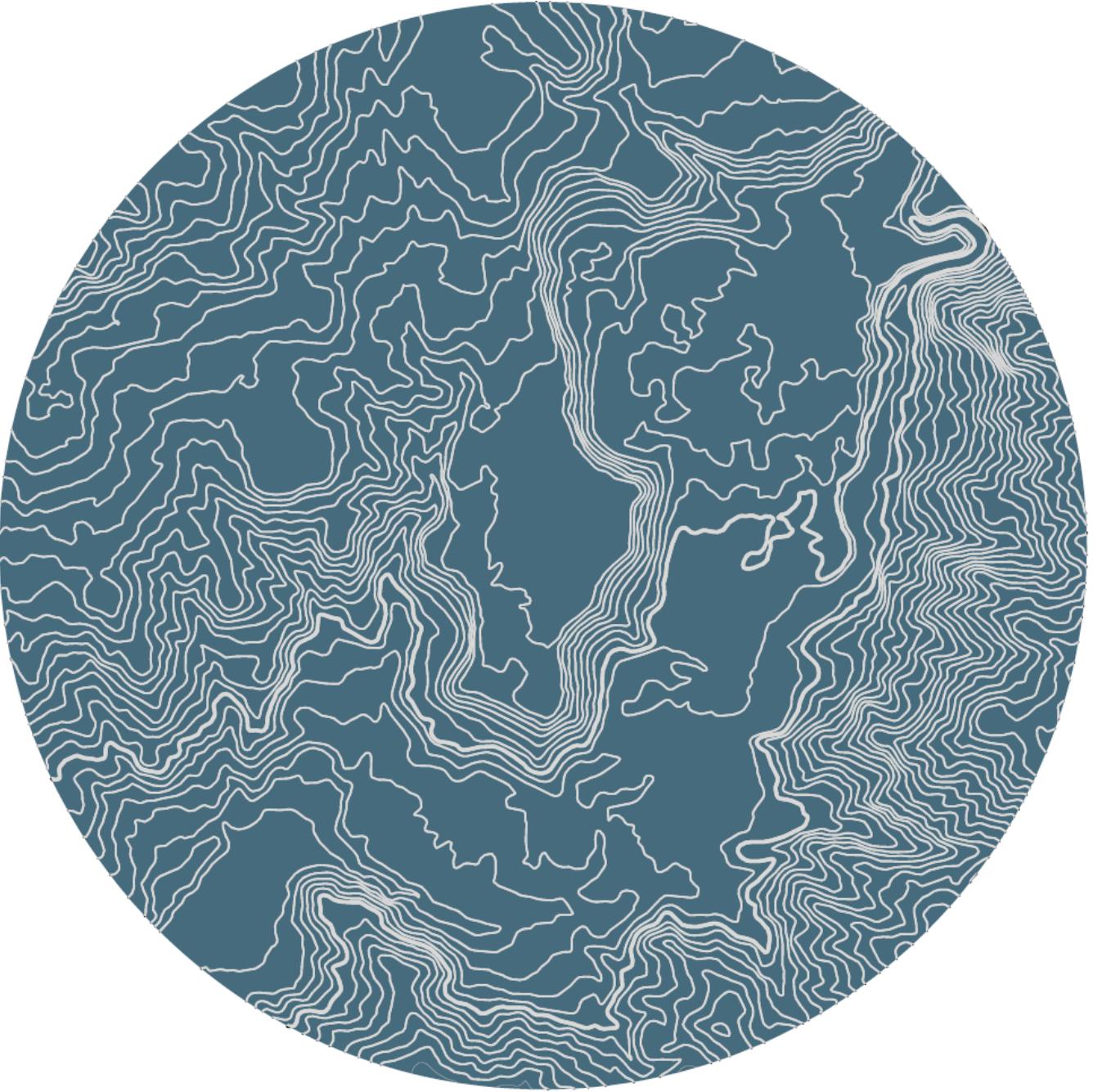
ÉPOCA COLONIAL

VIVIENDAS: EL PATIO, COMO ORGANIZADOR ESPACIAL Y LUGAR DE ENCUENTRO.

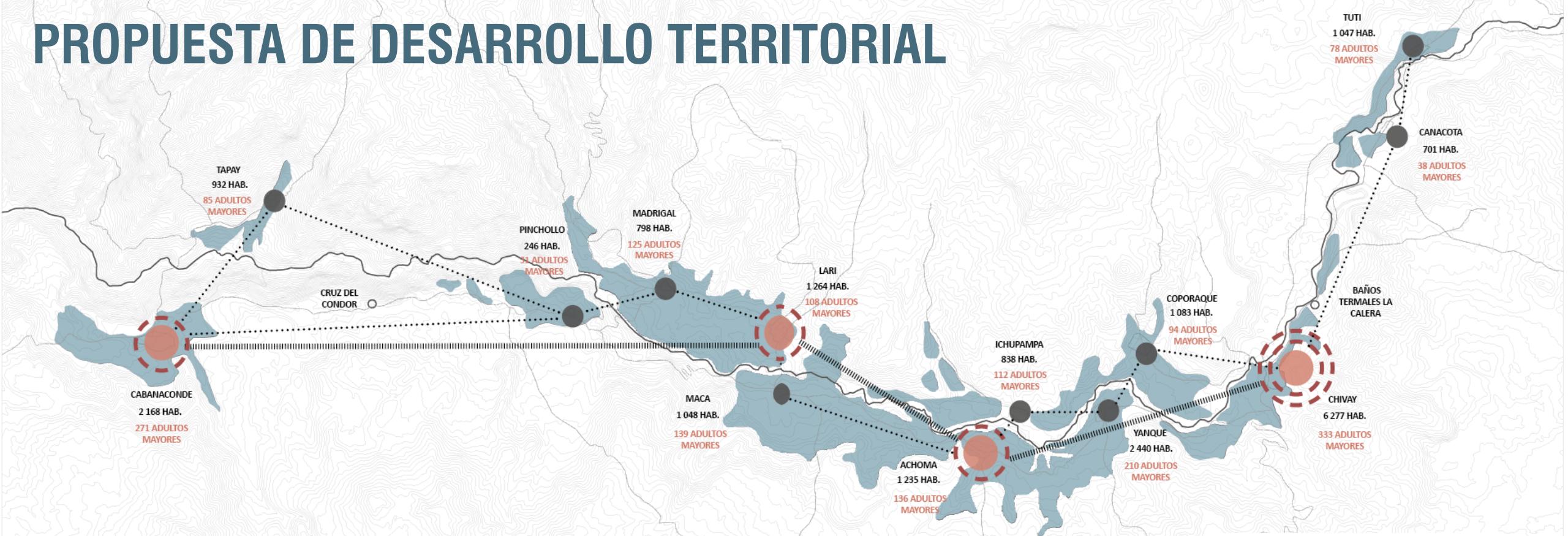
IGLESIAS, EN LA PLAZA CENTRAL DE CADA PUEBLO, CON VALOR SIMBÓLICO, EXPRESANDO EN SU DOMINIO VOLUMÉTRICO.

ATRIO, ELEMENTO DE TRANSICIÓN ENTRE EL INTERIOR Y EXTERIOR.

04.



PROPUESTA DE DESARROLLO TERRITORIAL



ESTRATEGIAS

EN 3 CRITERIOS:

- MAYOR ACCESIBILIDAD.
- DENSIDAD POBLACIONAL DE POBLACIÓN ADULTA MAYOR.
- MAYOR DESARROLLO SOCIAL.

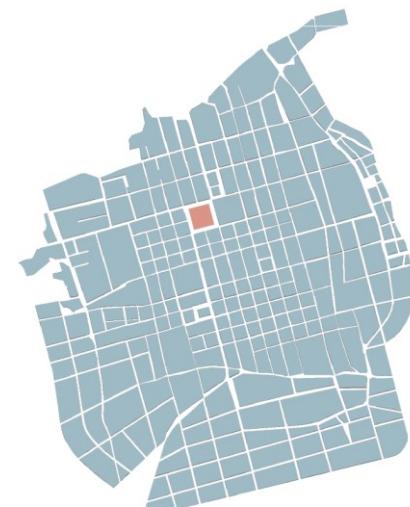
ARTICULACIÓN:

ENTRE 4 CENTROS DE DESARROLLO.

CHIVAY

PRINCIPAL CENTRO DE DESARROLLO,
POR CONVENIENTES CONDICIONES
CLIMATOLÓGICAS Y DE ACCESIBILIDAD.

UN MARCO ATRACTIVO PARA EL
EMPLAZAMIENTO DE LA PROPUESTA.



PROUESTA TEÓRICA

Enfoque Social y Sanitario



“RESIDENCIA ASISTIDA PARA EL ADULTO MAYOR”

1. ATENCIÓN SANITARIA

ASISTENCIA SANITARIA

- CONSULTORIOS MÉDICOS
- FARMACIA

ÁREA ASISTENCIAL

- PELUQUERÍA Y PODOLOGÍA
- ATENCIÓN PSICOSOCIAL

REHABILITACIÓN

- FISIOTERAPIA FITOTERAPIA Y AROMATERAPIA (MEDICINA TRADICIONAL)
- HORTICULTURA
- ZOOTERAPIA
- HIDROTERAPIA (TURISMO DE SALUD)

2. ATENCIÓN SOCIAL

ASISTENCIA SOCIAL

- TALLERES DE CONVIVENCIA SOCIOAFECTIVA
- TALLERES DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA
- TALLERES OCUPACIONALES O PRODUCTIVOS
- TALLERES EDUCATIVOS
- TALLERES RECREATIVOS
- TALLERES CULTURALES

PROGRAMAS

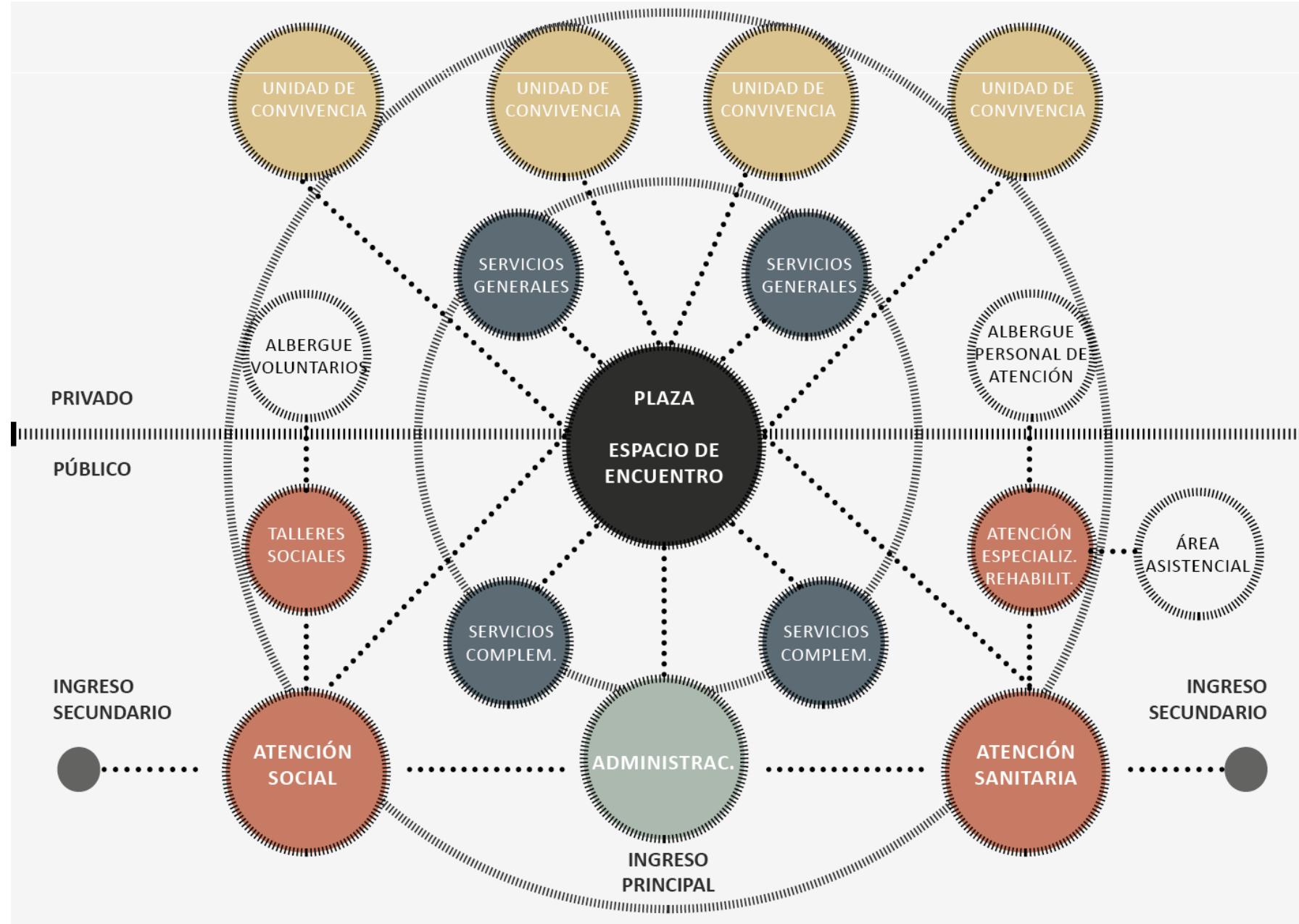
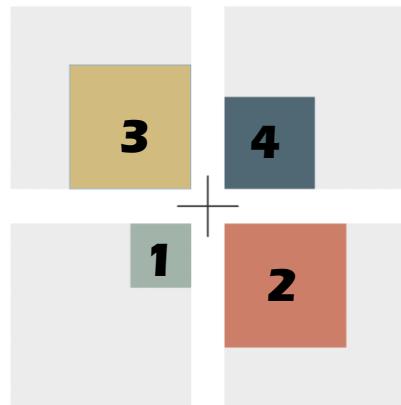
- TALLERES INFORMATIVOS Y PARTICIPATIVOS EN COMUNIDAD
- VOLUNTARIADO INTERGENERACIONAL
- INTERACCIÓN CON EL TURISMO PARA GENERAR SU AUTOSUSTENTO.

PROGRAMA Y ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

LAS RELACIONES FUNCIONALES, ESTÁN DEFINIDAS POR SUS DOMINIOS (PÚBLICO O PRIVADO) Y SE DISTRIBUYEN SEGÚN SU USO Y SUS GRADOS DE PRIVACIDAD.

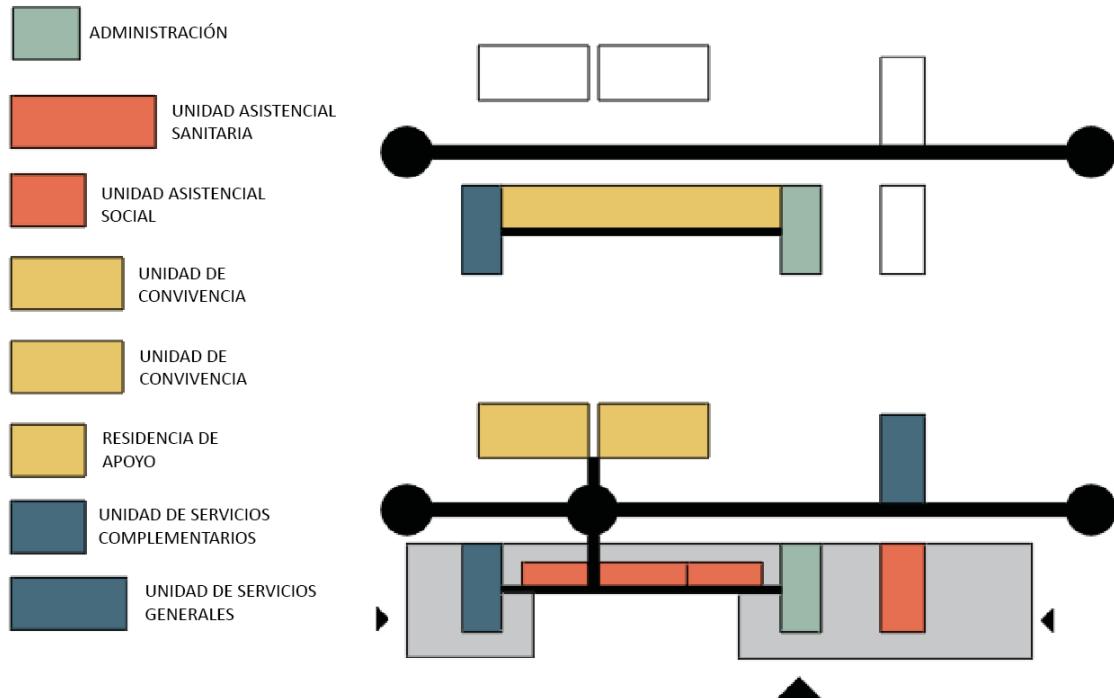
SE RECONOCEN 4 ZONAS:

1. ÁREA ADMINISTRATIVA
2. UNIDAD DE ASISTENCIA SANITARIA Y SOCIAL
3. UNIDADES DE CONVIVENCIA Y RESIDENCIA DE APOYO
4. UNIDAD DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS Y DE GENERALES

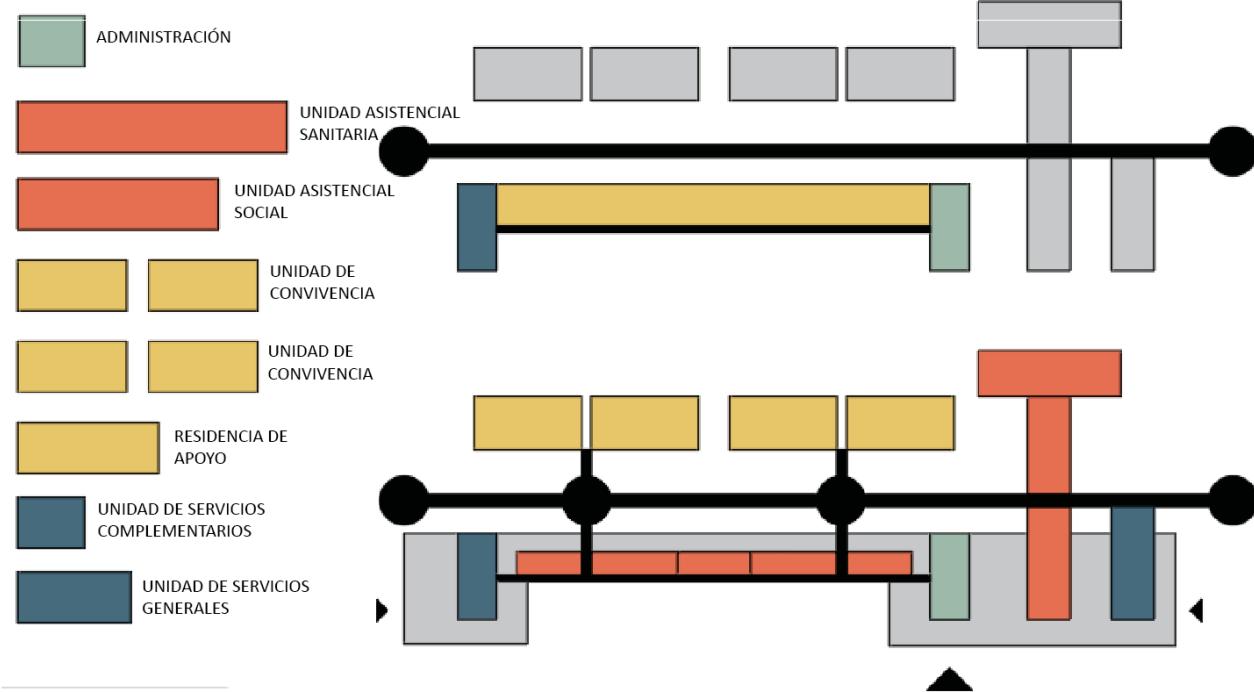


PROPUESTA TEÓRICA

AMBAS PROPUESTAS SON UN PRIMER ACERCAMIENTO A LA PROPUESTA FINAL, QUE SERÁ DEFINIDA POR EL EMPLAZAMIENTO Y EL CONTEXTO DEL LUGAR DONDE SE APLIQUE.

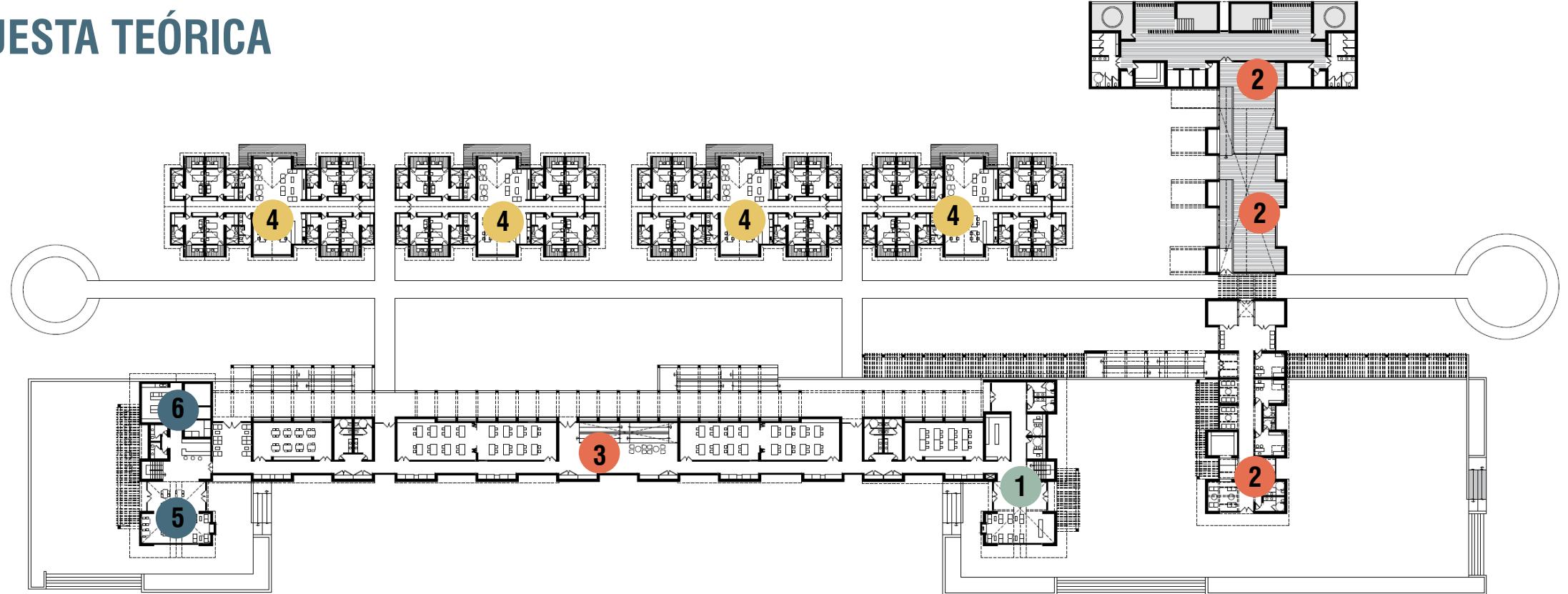


ESCALA 01 RESIDENCIA CON 2 UNIDADES DE CONVIVENCIA PARA 24 PERSONAS.

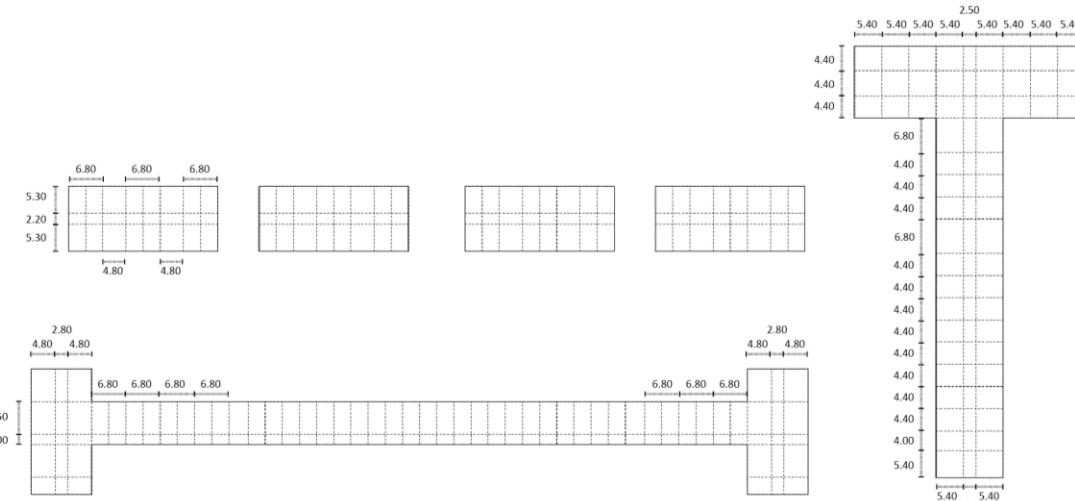


ESCALA 02 RESIDENCIA CON 4 UNIDADES DE CONVIVENCIA PARA 48 PERSONAS.

PROPUESTA TEÓRICA



ADMINISTRACIÓN	328.90
UNIDAD ASISTENCIAL SANITARIA	1357.20
UNIDAD ASISTENCIAL SOCIAL	1006.20
UNIDADES DE CONVIVENCIA	2106.00
ALBERGUE - RESIDENCIA DE APOYO	711.10
UNIDAD DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	338.00
UNIDAD DE SERVICIOS GENERALES	562.90
ÁREA TOTAL	6410.30



PARA LAS UNIDADES DE CONVIVENCIA SE UTILIZA MÓDULOS DE 6.80 X 5.30.

PARA EL BLOQUE DE LA UNIDAD DE ASISTENCIA SOCIAL SE UTILIZA MÓDULOS DE 6.80 X 6.50.

PARA EL BLOQUE DE LA UNIDAD DE ASISTENCIA SANITARIA SE UTILIZA UNA MODULACIÓN DE 5.40 X 4.40.



Escala
Accesibilidad
Jerarquización
Paisaje

¿Cómo leer el lugar?

1. LA ARQUITECTURA COMO ELEMENTO INTEGRADO A SU ENTORNO COMO PREMISAS DE DISEÑO

LA VOLUMETRÍA PROPUESTA DEBE TRANSMITIR EL MENSAJE DE INTEGRACIÓN ENTRE EL ENTORNO NATURAL Y LA ARQUITECTURA.

2. REINTERPRETACIÓN DE LOS PATRONES DE LA ARQUITECTURA DEL VALLE DEL COLCA COMO IDEAS CONCEPTUALES

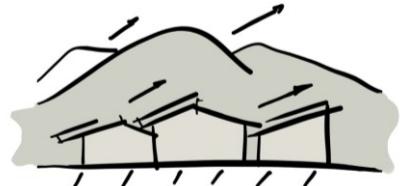
ORGANIZACIÓN URBANA, SU RELACIÓN CON EL PAISAJE NATURAL Y CULTURAL Y LOS PATRONES FORMALES ANDINOS,

3. LA CREACIÓN DE ATMÓSFERAS A TRAVÉS DE METÁFORAS Y ABSTRACCIONES DE LA CULTURA ANDINA

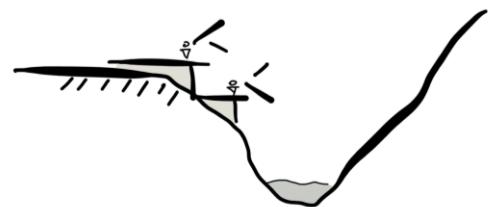
MEDIANTE LA COMBINACIÓN DE ELEMENTOS USADOS EN LA CULTURA ANDINA, QUE OFRECEN NUEVOS VALORES SENSORIALES Y EMOCIONALES.



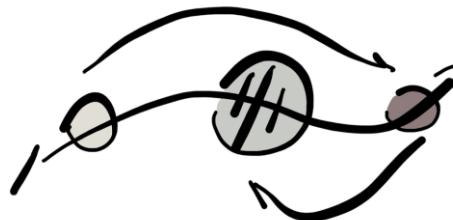
1. PREMISAS DE DISEÑO



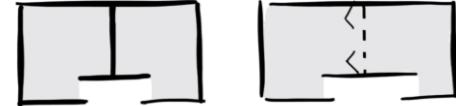
NO ALTERAR LA IMAGEN URBANA Y NATURAL DEL PAISAJE.



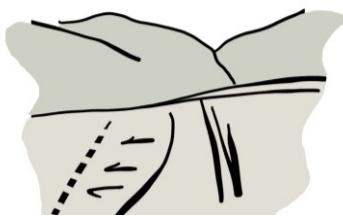
ADAPTACIÓN A LA TOPOGRAFÍA, PARA MANTENER LA RELACIÓN VISUAL CON EL ENTORNO.



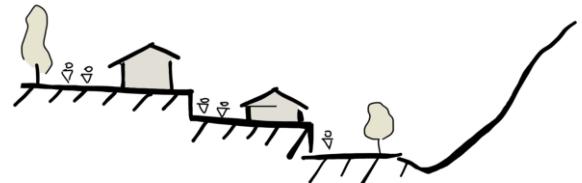
SECUENCIA DE ESPACIOS ABIERTOS, A BASE DE PATIOS DE DIFERENTES ESCALAS.



ESPACIOS FLEXIBLES Y MULTIFUNCIONALES, QUE PERMITAN DESARROLLAR DIFERENTES CONFIGURACIONES.



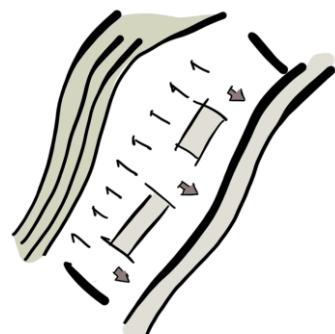
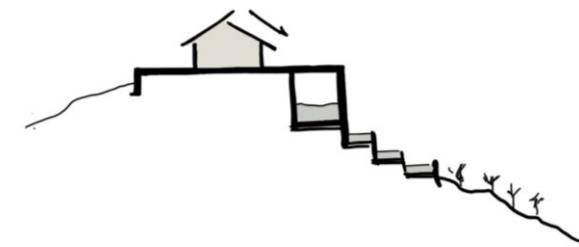
REDUCIR EL IMPACTO VISUAL.



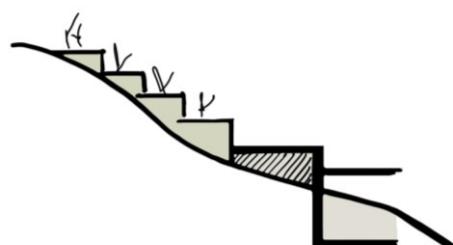
ESTABLECER DOMINIOS Y JERARQUÍAS ENTRE LAS ACTIVIDADES.



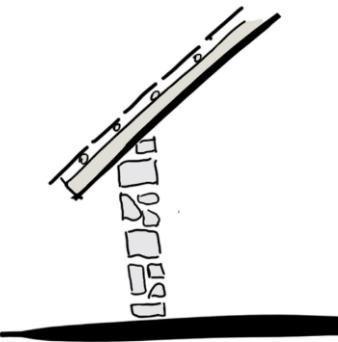
ESPACIOS QUE PROMUEVEN EL ENCUENTRO, MEDIANTE PATIOS, PLAZAS Y ATRIOS.



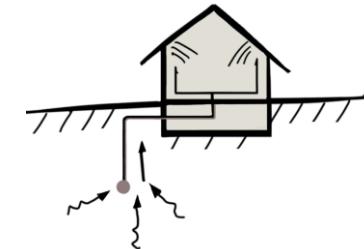
BUSCAR PERMEABILIDAD VISUAL DEL PAISAJE.



USO DE PLATAFORMAS (ANDENERÍA).



REINTERPRETACIÓN DE MATERIALES Y TÉCNICAS LOCALES, MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE FORMAS, TECNOLOGÍAS Y RECURSOS MÁS CONTEMPORÁNEOS.



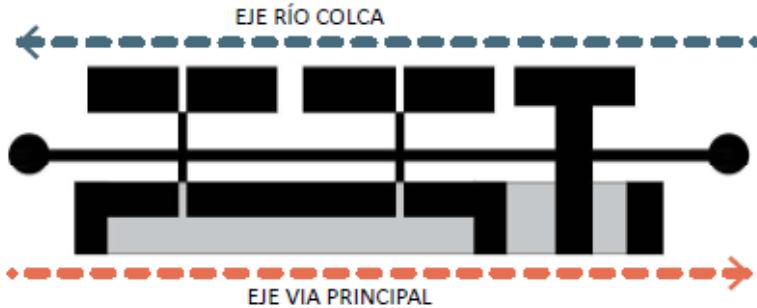
COMO RESPUESTA BIOCLIMÁTICA: SISTEMAS DE CAPTACIÓN DE AGUAS PLUVIALES, ENERGÍA SOLAR Y GEOTÉRMICA, MEDIANTE LOS TECHOS INCLINADOS, ZOCALOS DE PIEDRA COHERENTES AL NIVEL DE PRECIPITACIÓN, Paneles solares y suelo radiante.

3. PARTIDO ARQUITECTÓNICO

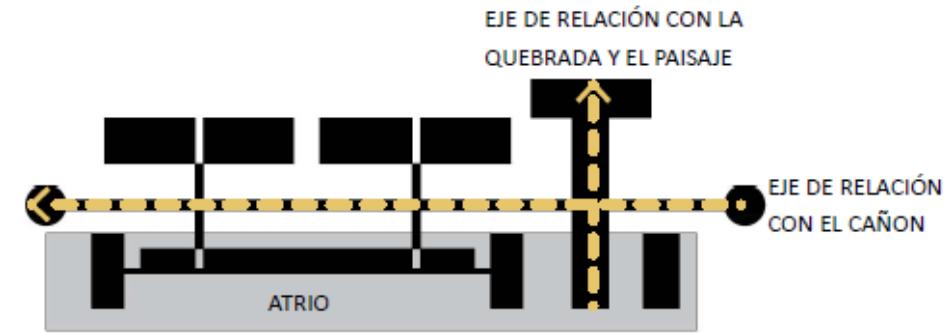
1.



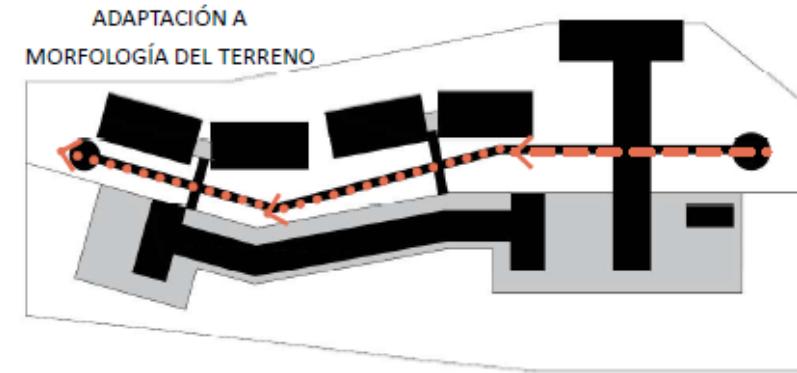
2.



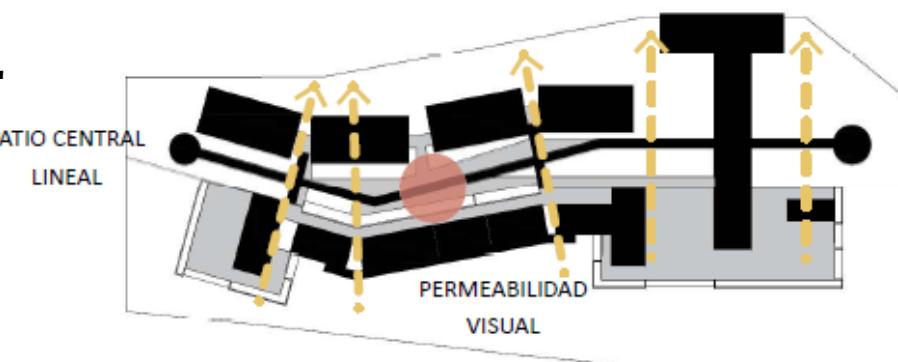
3.



4.

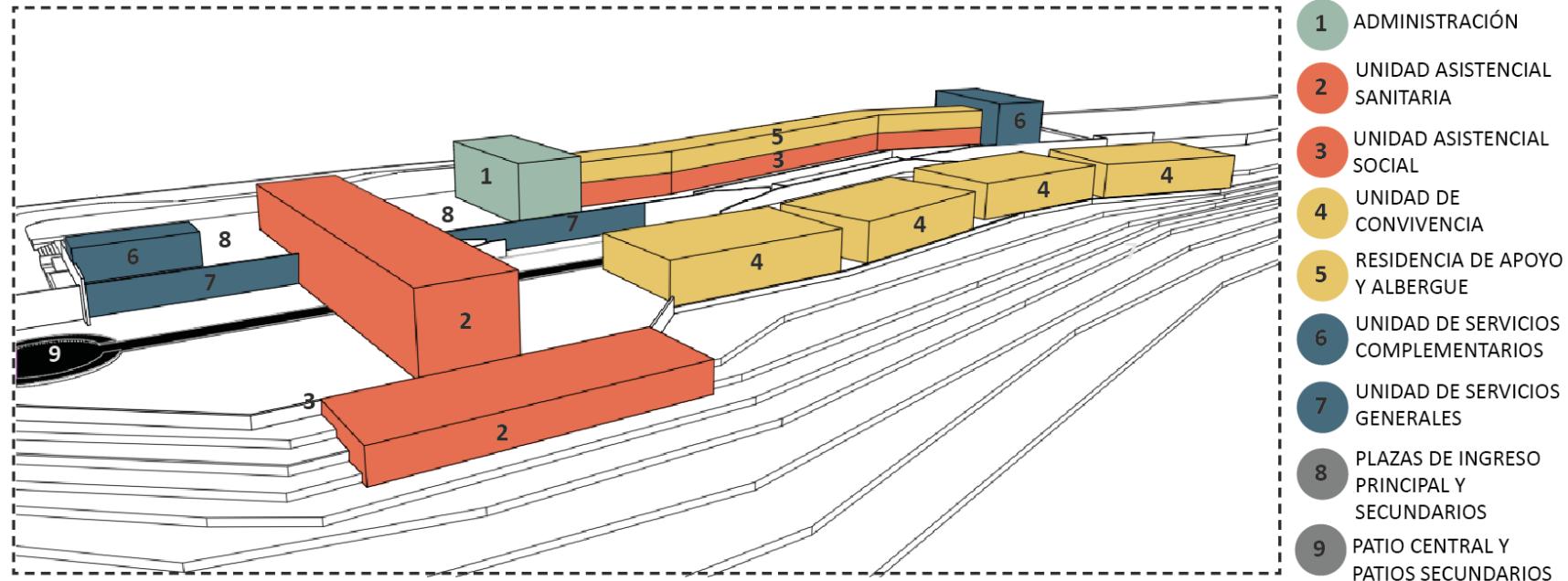


5.

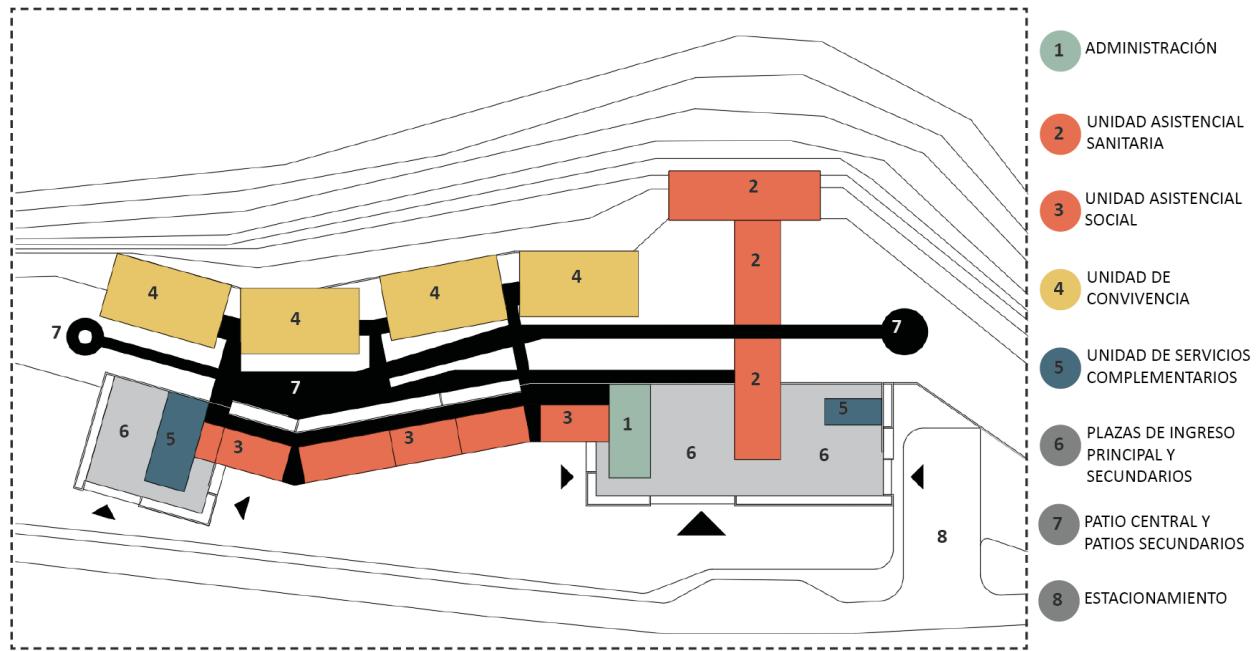


TRAS LA CONSTRUCCIÓN DE UNA NARRATIVA ANALÍTICA DEL TERRITORIO, LA NOCIÓN DEL PAISAJE NATURAL Y CULTURAL DEL VALLE DEL COLCA, SE SUMA LA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

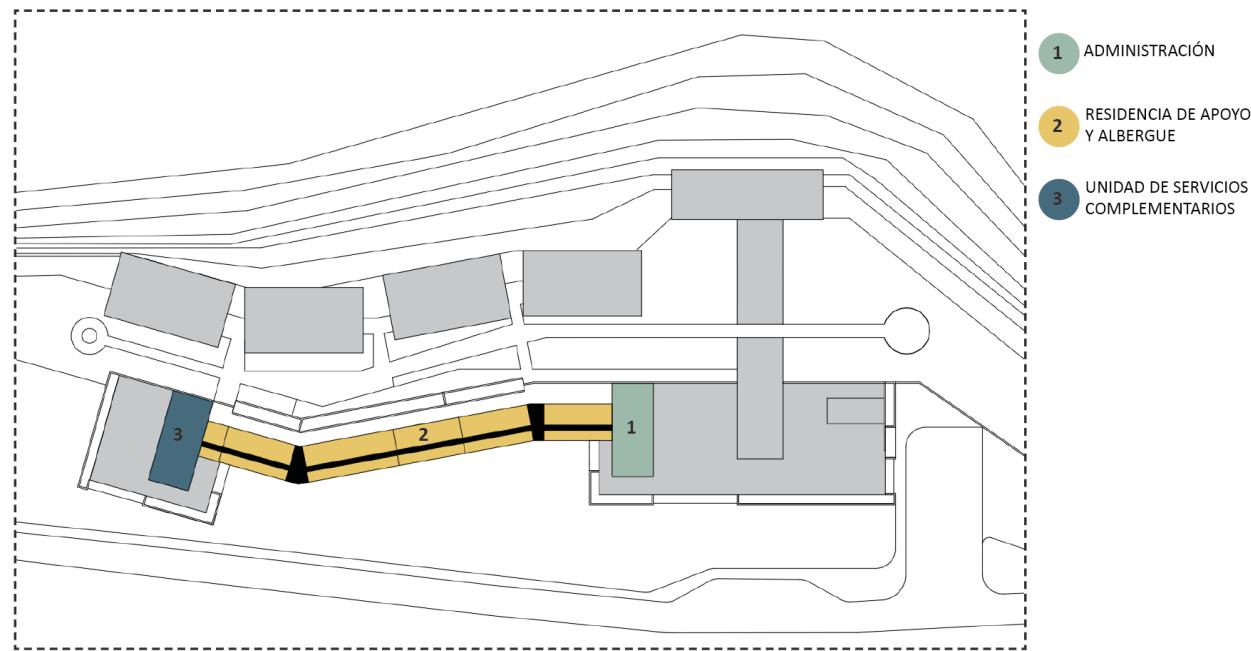
ZONIFICACIÓN

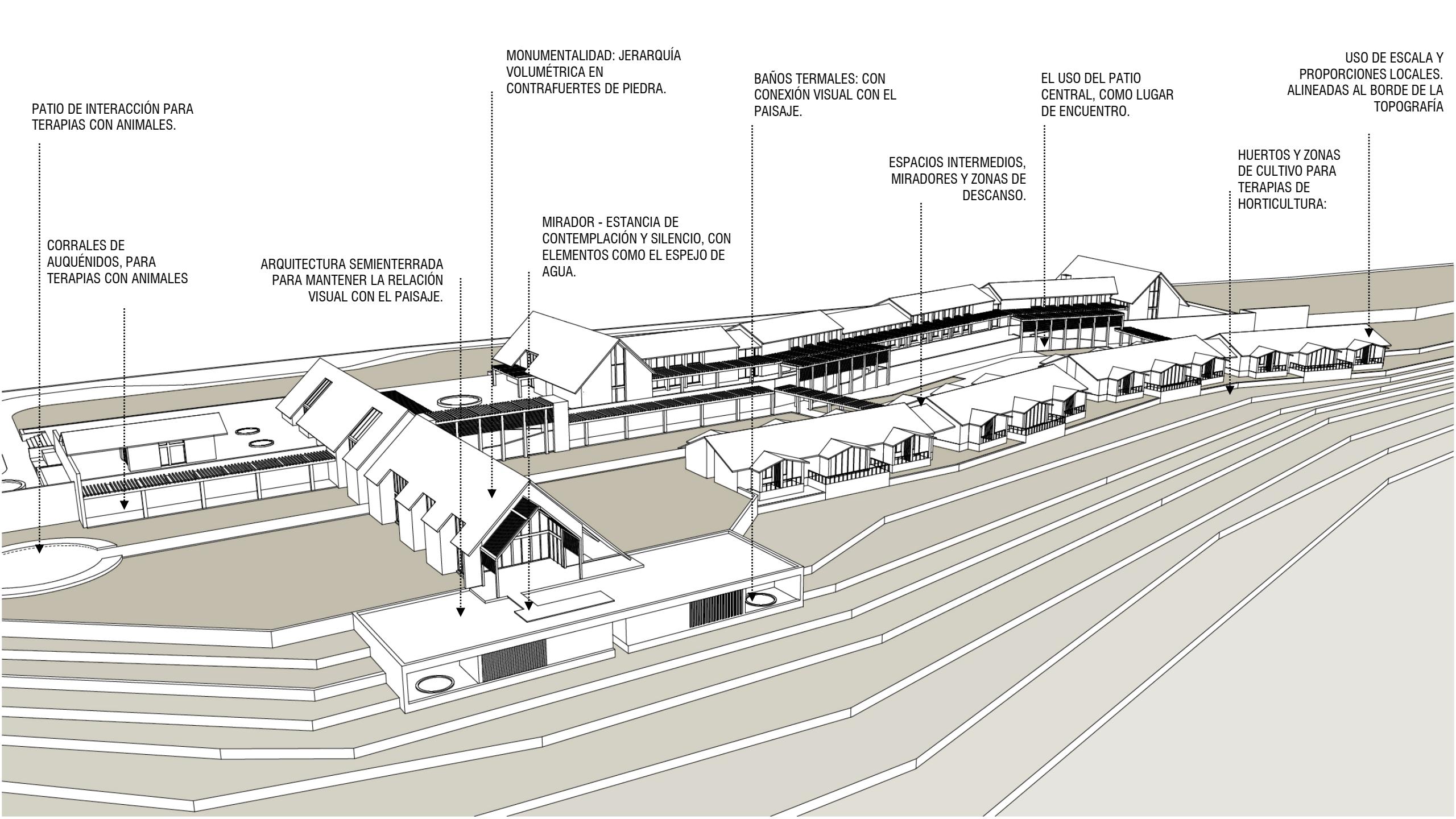


ZONIFICACIÓN - PRIMER NIVEL



ZONIFICACIÓN - SEGUNDO NIVEL





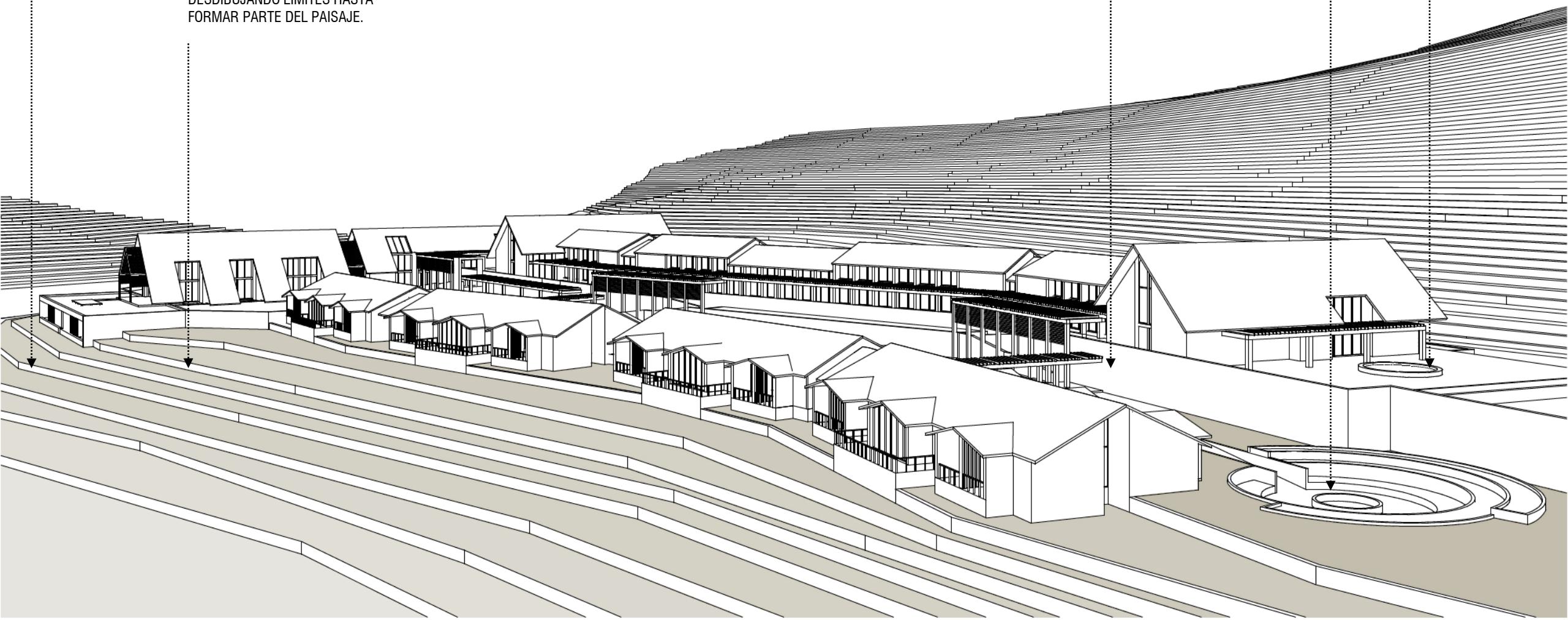
PLAZA DE ENCUENTRO; ESPACIO QUE PROMUEVE EL ENCUENTRO E INTERACCIÓN SOCIAL ENTRE RESIDENTES, COMUNIDAD Y EL TURISTA VISITANTE.

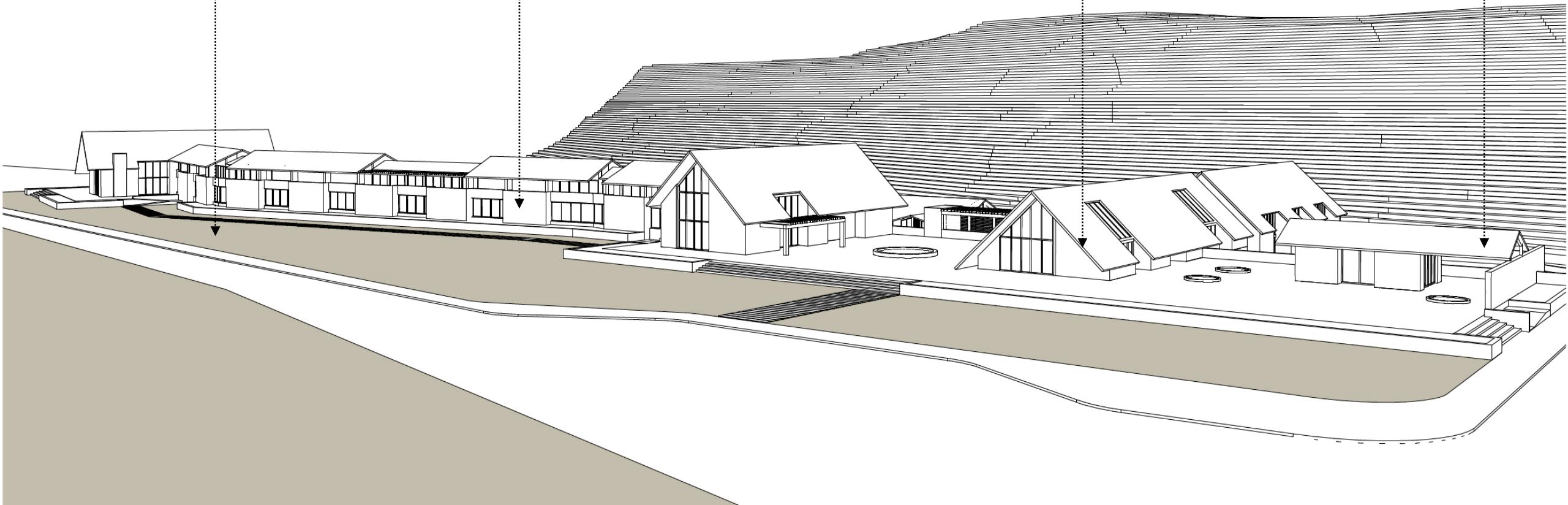
ADAPTACIÓN A LA MORFOLOGÍA Y TOPOGRAFÍA DEL LUGAR.

TERRAZAS Y PLATAFORMAS, EXTENDIÉNDOSE COMO ANDENERÍAS. DESDIBUJANDO LÍMITES HASTA FORMAR PARTE DEL PAISAJE.

EL DESNIVEL DE LA PROPUESTA: DEFINE LA CONFIGURACIÓN ESPACIAL DE DOMINIOS DÉNDOLE PRIVACIDAD A LAS UNIDADES DE CONVIVENCIA.

ZONA DE REUNIÓN (FOGATA); ESPACIOS QUE PROMUEVEN EL ENCUENTRO E INTERACCIÓN SOCIAL ENTRE RESIDENTES





ESPACIO DE EXPOSICIÓN CULTURAL
Y FERIAL; PARA EXPOSICIÓN DE
PRODUCTOS, ARTESANÍAS
ELABORADAS POR RESIDENTES.

EL RITMO Y LA REPETICIÓN COMO
UN PRINCIPIO ORDENADOR EN LA
COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS
ESTRUCTURALES.

USO DEL CRITERIO "FONDO Y
FIGURA" PARA NO ALTERAR
LA IMAGEN DEL LUGAR.
CONSIDERANDO LOS
ELEMENTOS DEL PAISAJE,
PARA PROPONER UNA
ALTURA ADECUADA DE LA
VOLUMETRÍA.

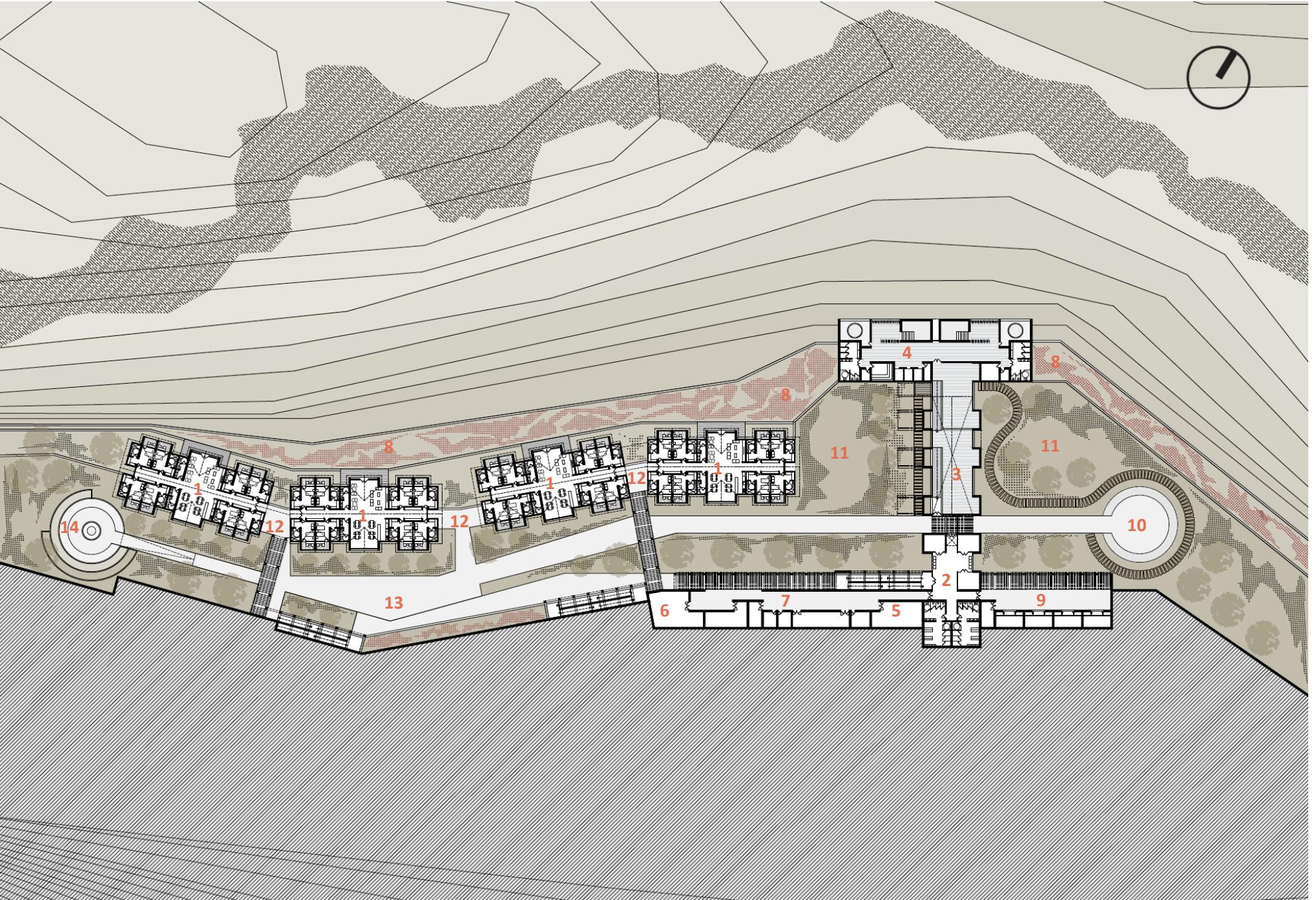
PERMEABILIDAD VISUAL:
PARA GENERAR
CONTINUIDAD VISUAL HACIA
EL PAISAJE Y GENERAR
ESPACIOS INTERMEDIOS
COMO ESTARES, MIRADORES
Y ESPACIOS DE DESCANSO.

ESTANCIA DE
CONTEMPLACIÓN,
MIRADOR DE USO
PÚBLICO.

ORGANIZACIÓN: SUCESIÓN DE VOLÚMENES DISPUESTOS EN PARALELO A LA DIRECCIÓN DEL RÍO COLCA. ORIENTADOS DE MANERA DISPERSA, TOMANDO COMO REFERENCIA LA DISTRIBUCIÓN DE LOS PUEBLOS ANDINOS, ORGANIZADOS LINEALMENTE ENTORNO A UN ESPACIO CENTRAL.



PLANTA DE CUBIERTAS



RECORRIDO: UNIFICA LOS VOLUMENES, A PARTIR DE UNA SECUNCIAS ESPACIAL,

CREANDO PUNTOS DE VISTA, CON CAMBIOS DE SENTIDO, PERSIGUIENDO LA ESTRATEGIA DE ALCANZAR UNA EXPERIENCIA QUE ALUDA A LOS SENTIDOS.

UNIDAD DE CONVIVENCIA

- 1. UNIDAD DE CONVIVENCIA

UNIDAD DE ASISTENCIA SANITARIA

- 2. ÁREA ASISTENCIAL
- 3. ÁREA DE REHABILITACIÓN - FISIOTERAPIA
- 4. ÁREA DE REHABILITACIÓN - HIDROTERAPIA - BAÑOS TERMALES

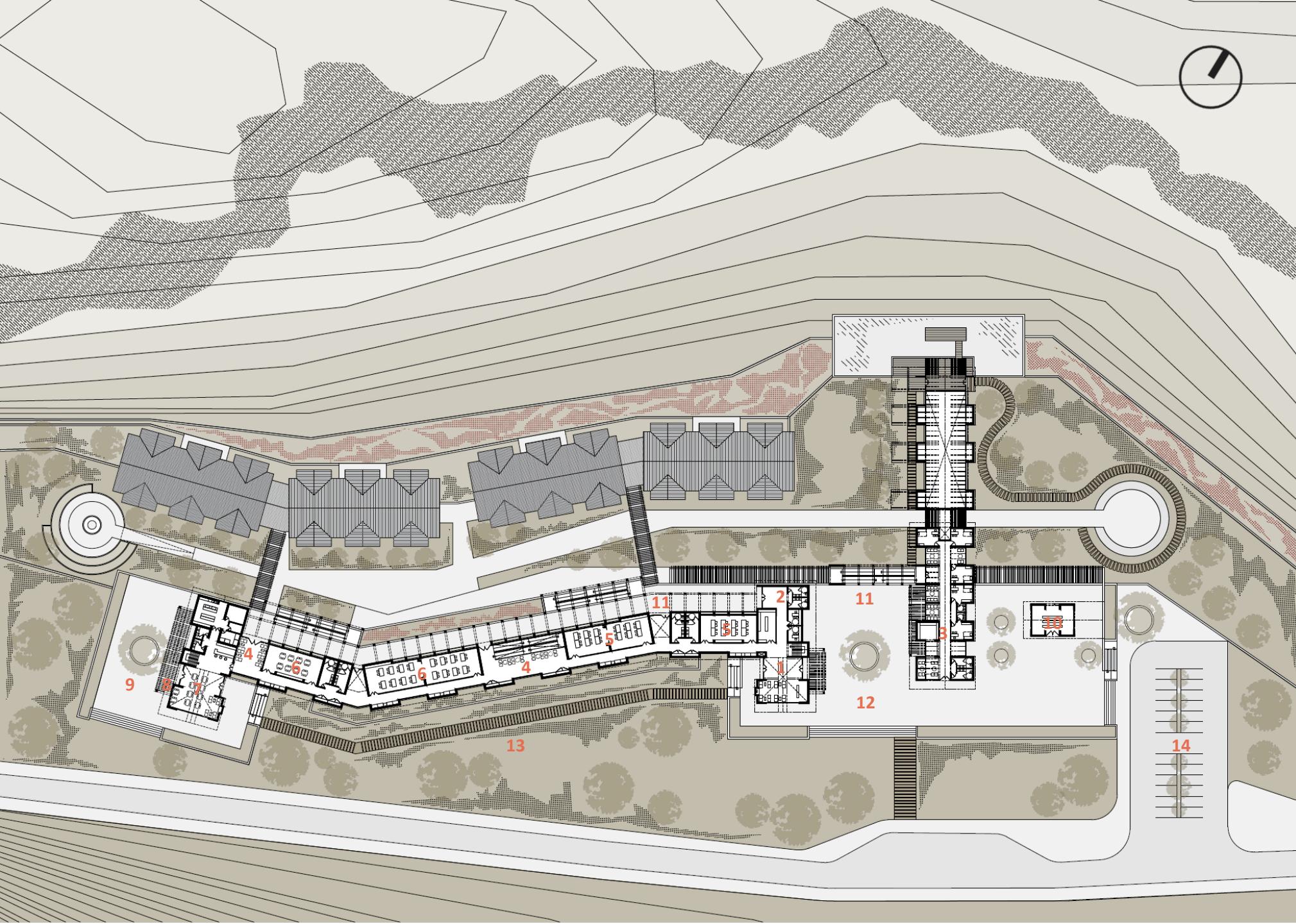
UNIDAD DE SERVICIOS GENERALES

- 5. LAVANDERÍA CENTRAL
- 6. DEPÓSITOS
- 7. SOPORTE TÉCNICO

UNIDAD DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

- 8. HUERTO Y ZONAS DE CULTIVO
- 9. ESTABLO DE AUQUÉNIDOS
- 10. PATIO DE INNTERRACCIÓN CON ANIMALES
- 11. PARQUE BIOSALUDABLE
- 12. ESTÁRES Y MIRADORES
- 13. PATIO CENTRAL
- 14. ESTAR DE ENCUENTRO PARA FOGATA
- 15. CIRCULACIONES VERTICALES (RAMPAS)

PLANTA -3.50 / -6.00



CONEXIÓN: LA CONEXIÓN DE PLAZAS DE INGRESO, A TRAVÉS DEL ATRIO, AYUDA A UNIFICAR LA VOLUMETRÍA, Y SIRVE DE PROTECCIÓN EN TIEMPO DE LLUVIAS.

ES UN ESPACIO DE ENCUENTRO Y TRANSICIÓN ENTRE EL ESPACIO PÚBLICO Y PRIVADO, ENTRE EL INTERIOR Y EXTERIOR.

UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN

1. INGRESO PRINCIPAL Y RECEPCIÓN
2. OFICINAS GENERALES Y ADMINISTRATIVAS

UNIDAD DE ASISTENCIA SANITARIA

3. ÁREA DE CONSULTORIOS GENERALES

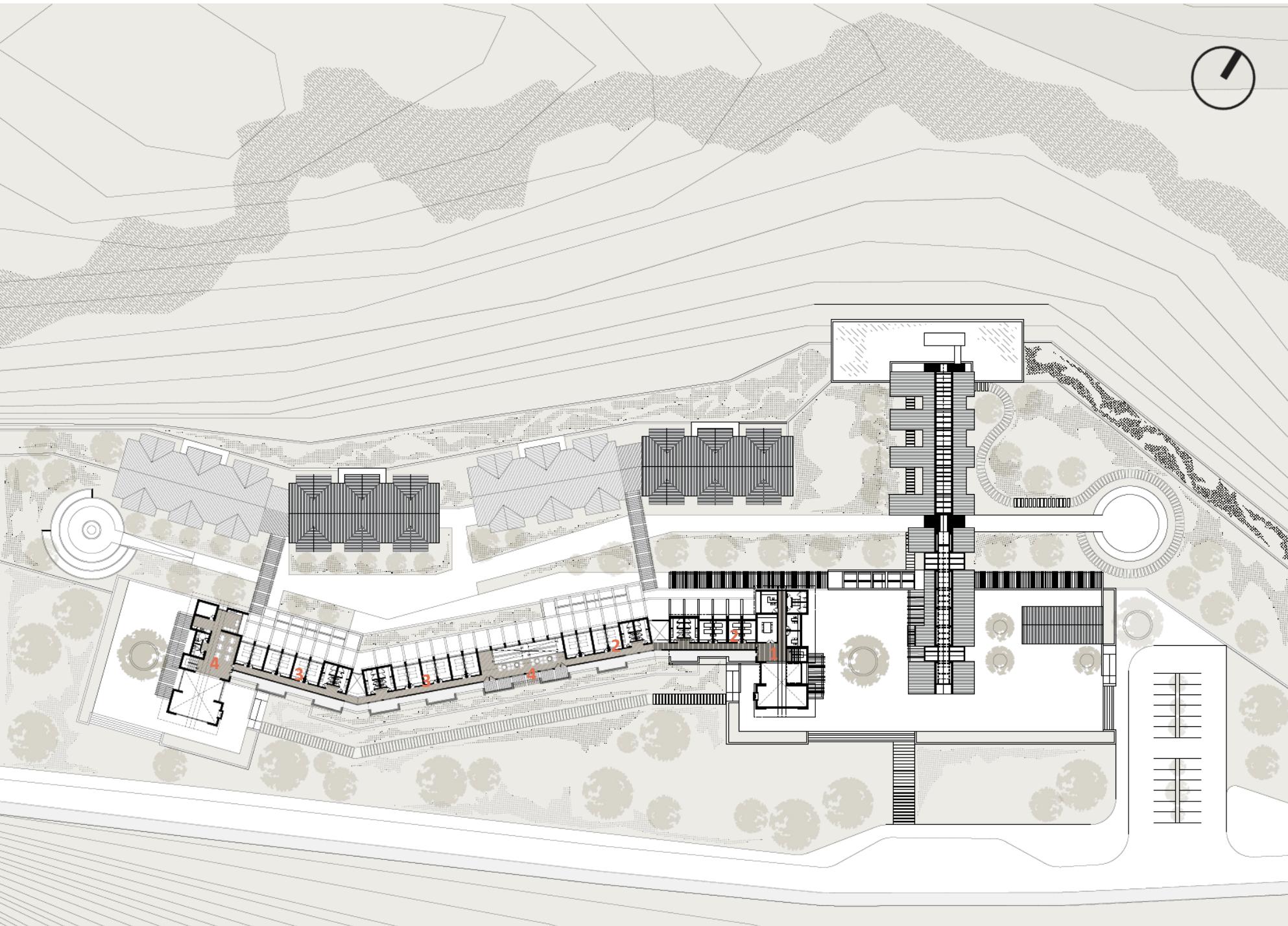
UNIDAD DE ASISTENCIA SOCIAL

4. ÁREA DE COVIVENCIA SOCIO AFECTIVA
5. ÁREA DE TERAPIA COGNITIVA (EDUCATIVOS, RECREATIVOS Y CULTURALES)
6. ÁREA DE TERAPIA OCUPACIONAL (ACTIVIDADES PRODUCTIVAS)

UNIDAD DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

7. RESTAURANTE TURÍSTICO Y COMEDOR
8. EXPANSIÓN DE RESTAURANTE
9. PLAZA DE ENCUENTRO CON LA COMUNIDAD
10. SALA DE ORACIÓN Y DUELO
11. MIRADORES Y ESPACIO DE CONTEMPLACIÓN
12. PLAZA DE INGRESO PRINCIPAL
13. ESPACIO PARA EXPOSICIÓN DE CULTURA Y PRODUCTOS ANDINOS
14. ESTACIONAMIENTOS
15. CIRCULACIONES VERTICALES (RAMPS)

PLANTA +0.00



UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN

1. OFICINAS GENERALES Y ADMINISTRATIVAS

UNIDAD DE RESIDENCIA DE APOYO

2. ÁREA DE HABITACIONES DE VOLUNTARIOS Y PERSONAL MÉDICO
3. ÁREA DE HABITACIONES DE ALBERGUE
4. ESPACIOS DE USO COMÚN
5. CIRCULACIONES VERTICALES

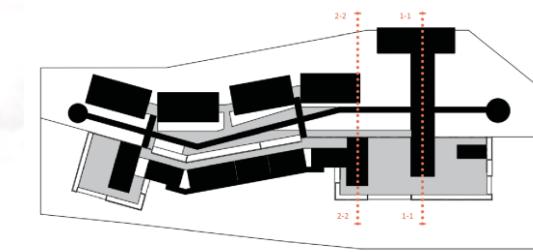
PLANTA +3.50



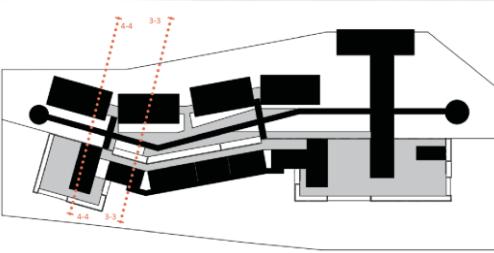
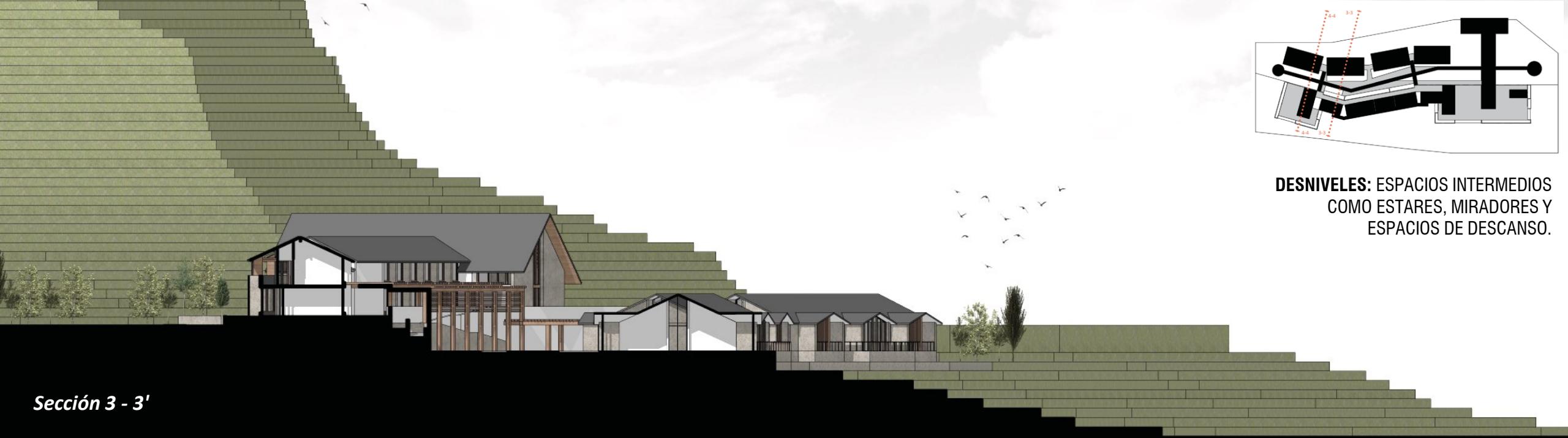
Sección 1 - 1'



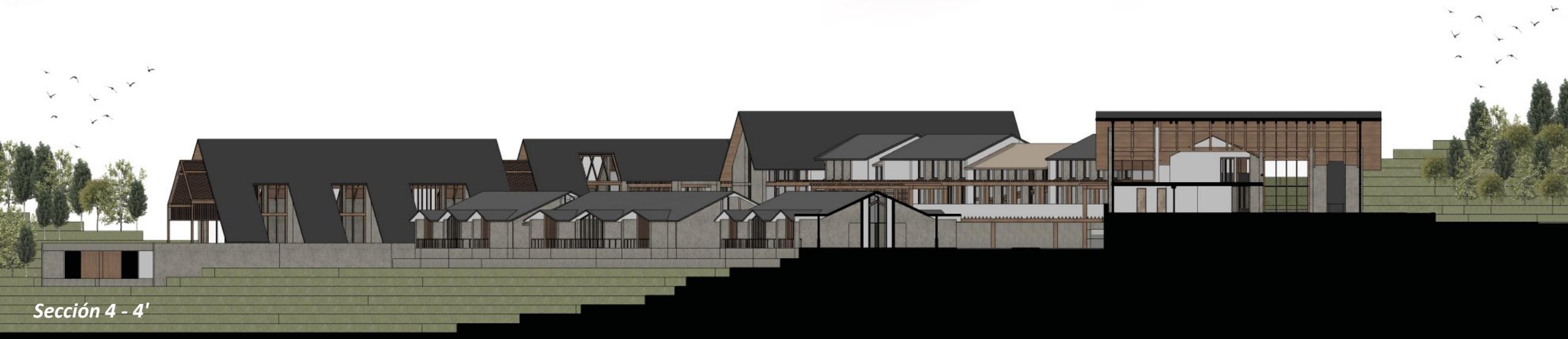
Sección 2 - 2'



ADAPTACIÓN: A LA MORFOLOGÍA Y
TOPOGRAFÍA DEL TERRENO, A SU RELACIÓN
CON SU ENTORNO MÁS PRÓXIMO Y A LA
BÚSQUEDA DE MEJORES VISUALES.



**DESNIVELES: ESPACIOS INTERMEDIOS
COMO ESTARES, MIRADORES Y
ESPACIOS DE DESCANSO.**























Conclusiones

LA PROPUESTA EN CONJUNTO RESPETA EL LENGUAJE Y LA IMAGEN DEL TERRITORIO; FUNCIONAL Y FORMALMENTE SE ORGANIZA EMULANDO Y REINTERPRETANDO LA MATERIALIDAD Y LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS TÍPICOS DESARROLLADOS A TRAVÉS DE SU HISTORIA, SUS COSTUMBRES Y SU TRADICIÓN CONSTRUCTIVA.

SE BUSCÓ PROYECTAR UNA ARQUITECTURA CON CARÁCTER RACIONAL PARA EL ADULTO MAYOR RURAL, PERO A LA VEZ, EMOTIVA Y PERCEPTIBLE POR MEDIO DE LOS SENTIDOS, USANDO RECURSOS COMO LA NATURALEZA, METÁFORAS Y ABSTRACCIONES DE LA CULTURA ANDINA.

MUCHAS VECES, LAS INTENCIones SUELEN CENTRARSE EN OTROS ASPECTOS MÁS TÉCNICOS, Y NO TOMAN EN CUENTA LOS RECURSOS ESENCIALES PARA REALIZAR PROYECTOS ÚNICOS, QUE CONMUEVAN Y QUE TRANSMITAN.

HOY, CONSIDERO QUE LA EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS ES UNA HERRAMIENTA VALIOSA A LA HORA DE PROYECTAR.

