

# Residencia asistida para el adulto mayor

Valle del Colca, Arequipa, Perú

La arquitectura como estrategia de cambio  
hacia la integración y equidad social

**Karuraqmi puririnay**

“Tenemos un largo camino por recorrer”

ARO. PAMELA A. SANZ ABARCA

MÁSTER DE ARQUITECTURA SANITARIA PRESENTE Y FUTURO



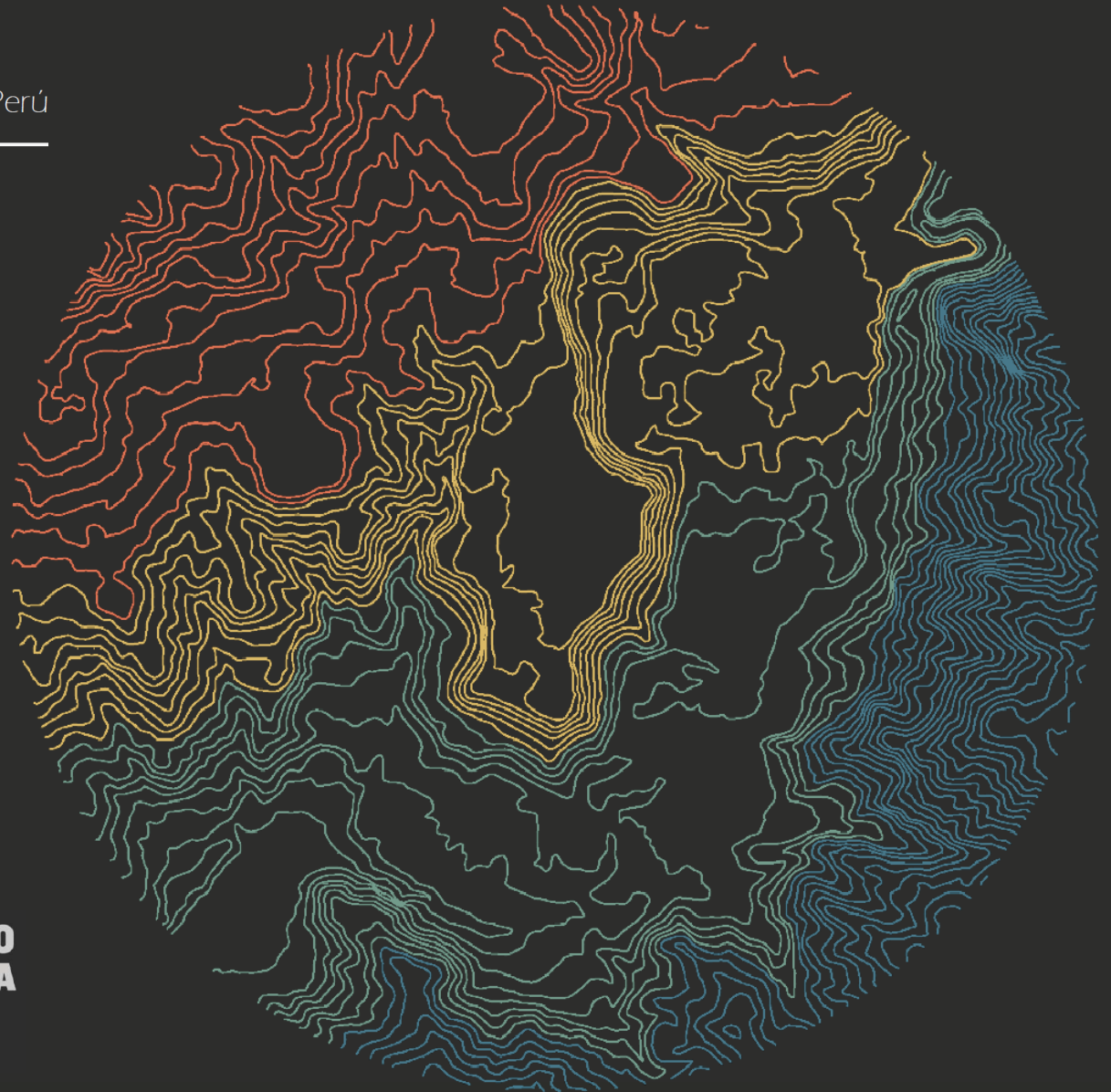
UNIVERSITAT POLITÈCNICA  
DE CATALUNYA  
BARCELONATECH

LABORATORIO ARQUITECTURA HOSPITALARIA BARCELONA

**LACH)B**



**MARIO  
COREA  
ARQ.**

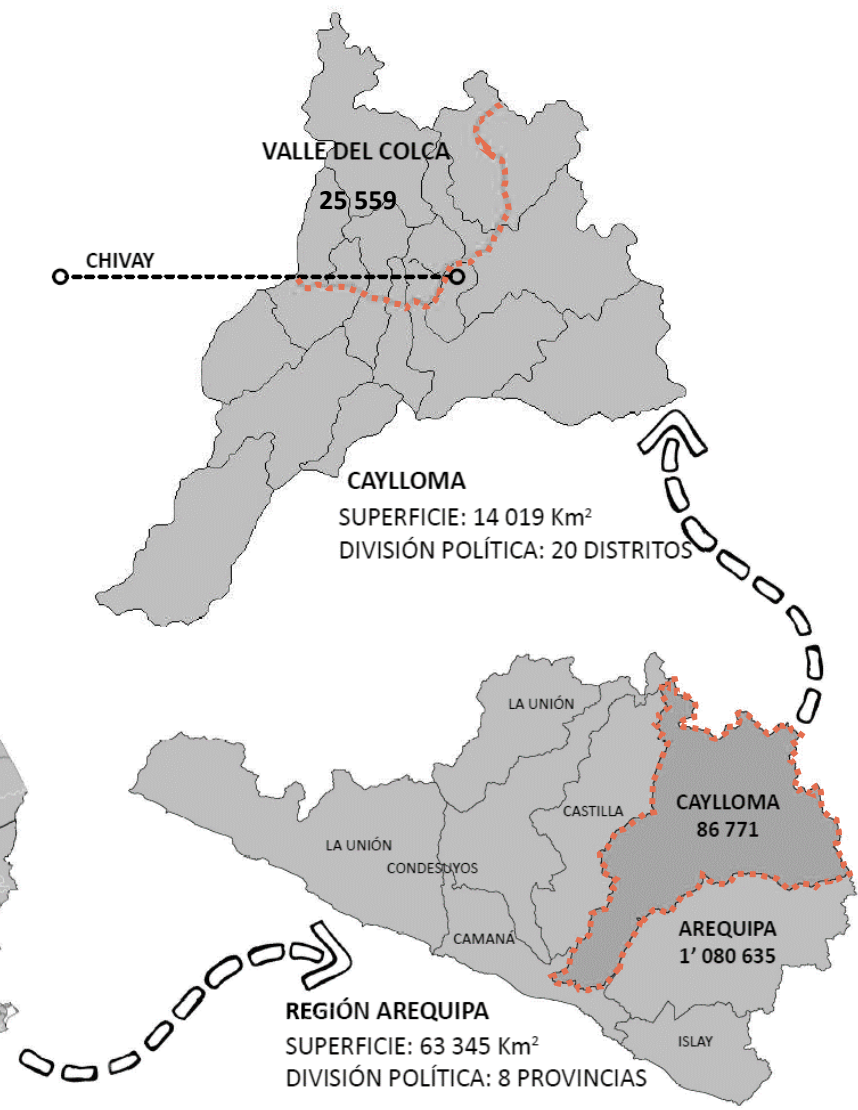


01.





# Perú, Arequipa y el Valle del Colca



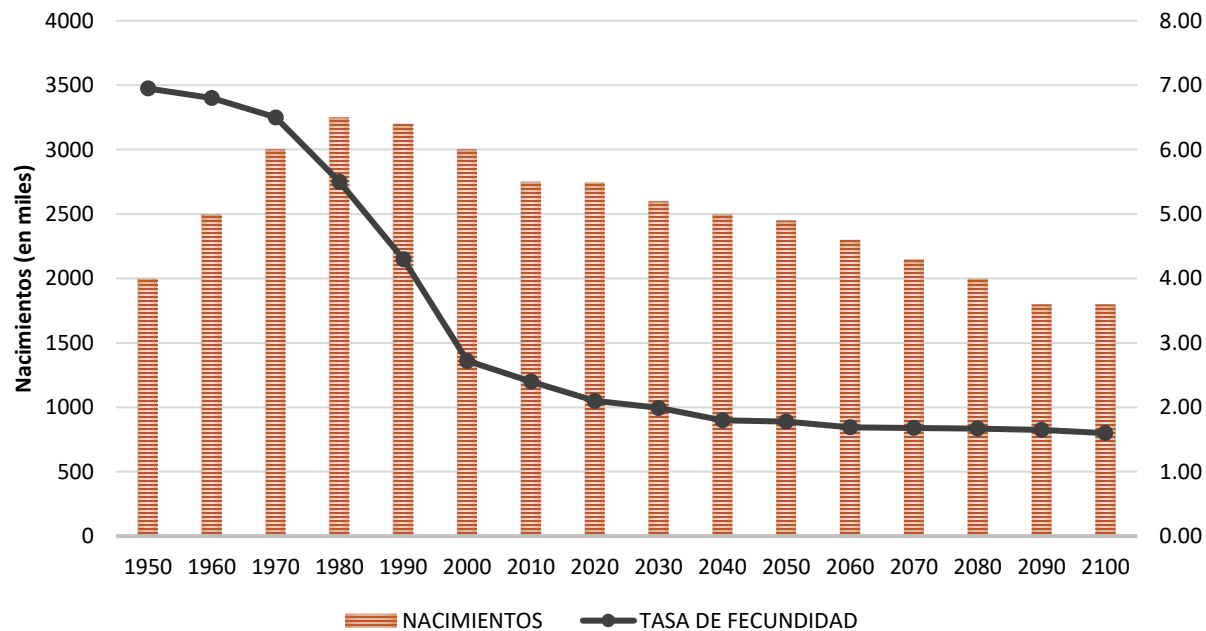
¿Porqué el  
adulto mayor?

EN PERÚ, REPRESENTA EL  
**12.7 %**  
DE LA POBLACIÓN TOTAL.

**30%** HABITAN EN  
LAS ZONAS  
RURALES.

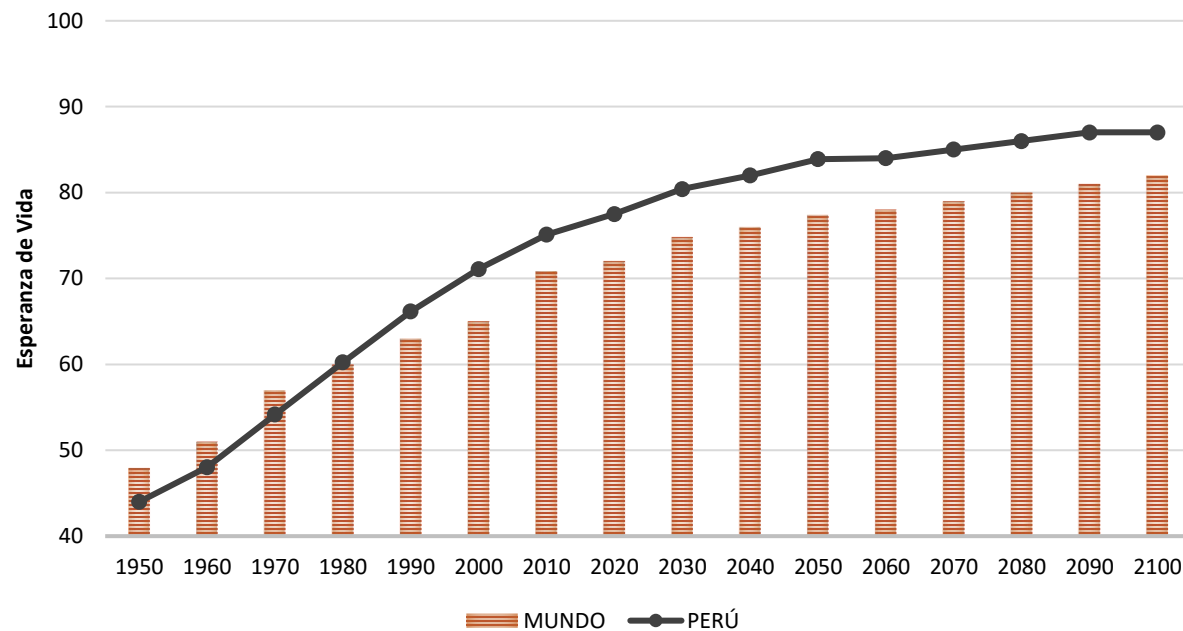
EL **ENVEJECIMIENTO ACELERADO**, TRAE  
CONSECUENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES,  
QUE IMPLICAN CAMBIOS PRINCIPALMENTE EN  
LA SALUD.

### DESCENSO DE NACIMIENTOS Y TASA DE FECUNDIDAD



### AUMENTO DE LA ESPERANZA DE VIDA

**79.8**







¿A qué  
problemas nos  
enfrentamos?

La situación del adulto mayor **EMPEORA EN ZONAS RURALES** debido a:

**ESCASAS  
OPORTUNIDADES**

**MIGRACIÓN Y  
DESPOBLACIÓN**

**DESIGUALDAD DE  
DERECHOS**

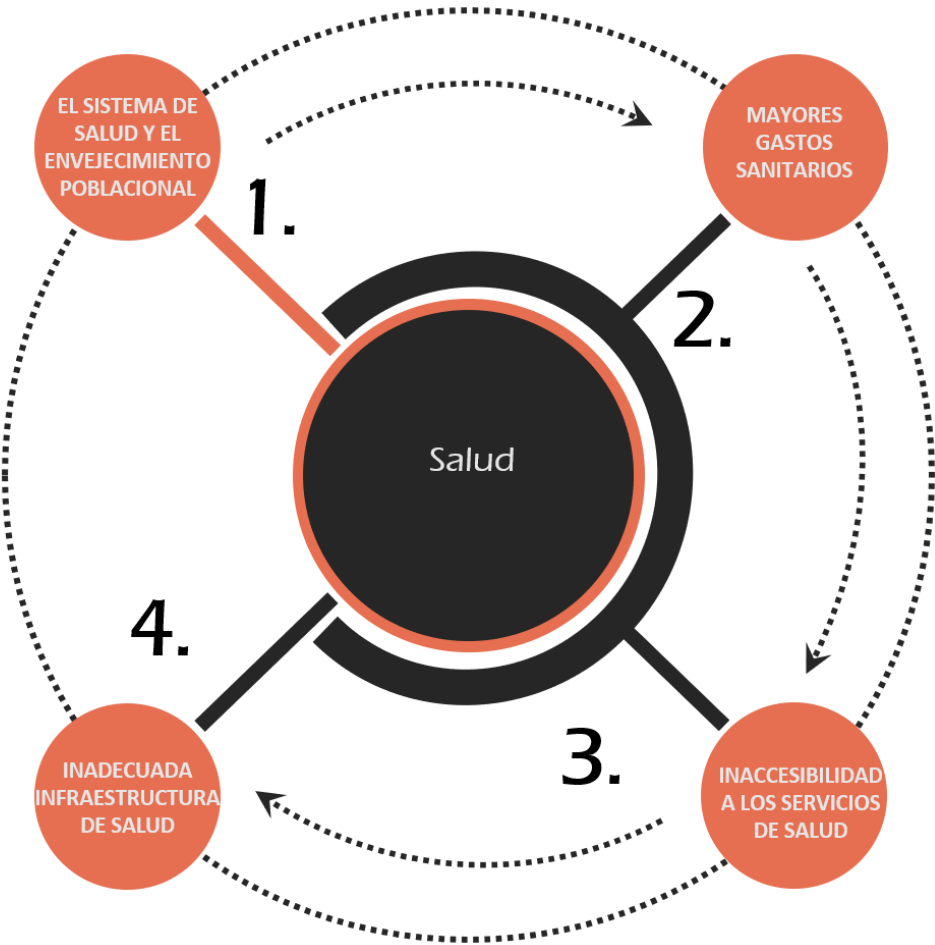
**INACCESIBILIDAD A  
SERVICIOS BÁSICOS**

**Consecuencia:**

**SE ACENTÚA EL DESEQUILIBRIO  
TERRITORIAL ENTRE LO URBANO Y LO  
RURAL.**

**ENTORNO  
RURAL**

Los retos a los que se enfrenta el adulto mayor en  
entorno rural:





¿Cuál es la  
situación del  
adulto mayor  
rural?



### POBLACIÓN MÁS VULNERABLE Y EXCLUIDA

1. ABANDONO Y SOLEDAD.
2. ESCASOS RECURSOS ECONÓMICOS.
3. CONDICIONES DE VIDA CRÍTICAS.
4. NO RECIBEN ATENCIÓN MÉDICA.
5. NO PARTICIPAN EN SU ENTORNO SOCIAL.

## ADULTO MAYOR RURAL

60 – 65 AÑOS A MÁS

### CONDICIONES DEL ADULTO MAYOR

1. DETERIORO BIOLÓGICO, FISIOLÓGICO, PSICOLÓGICO, COGNITIVO Y PSICOSOCIALES.
2. MAYOR INCIDENCIA EN ENFERMEDADES CRÓNICAS Y DEGENERATIVAS.
3. MAYOR DEPENDENCIA DE CUIDADOS.

Cada vez esta más en nuestras manos,  
la posibilidad de vivir más tiempo,  
pero aspiramos a que esa vida sea la  
de un cuerpo sano y al máximo de sus  
potencialidades.

La clave está en conseguir una vida  
de calidad y no simplemente en  
seguir viviendo.



**EL ABANDONO DEFINITIVO  
DE UN LUGAR**



**LA PERMANENCIA DEL ADULTO  
MAYOR RURAL EN SITUACIÓN DE  
ABANDONO**



**VULNERABILIDAD**

FRACTURA EL VÍNCULO GENERACIONAL QUE POSIBILITA LA TRANSMISIÓN Y  
PROYECCIÓN HACIA EL FUTURO DE LA MEMORIA CULTURAL DE UNA POBLACIÓN



**PÉRDIDA DE LA IDENTIDAD Y DEL  
PATRIMONIO SOCIOCULTURAL**



¿Qué se propone?

RESCATAR LOS VALORES QUE CONVIERTEN A LA **ARQUITECTURA EN UNA POTENCIAL ESTRATEGIA DE CAMBIO E INTEGRACIÓN SOCIAL**, PARA PODER MATERIALIZAR EL PRINCIPIO DE EQUIDAD EN LOS ESPACIOS QUE HABITAMOS.

## EQUIDAD

ES POSIBLE PERCIBIR LA EQUIDAD EN LA ARQUITECTURA **CUANDO ESTÁ PENSADA PARA TODOS** O CUANDO SE PROMUEVE LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES A TRAVÉS DE LA MEJOR **OCUPACIÓN DEL TERRITORIO**.

### GENERAR UN ENTORNO MÁS EQUITATIVO E INCLUYENTE:

1. COHESIÓN TERRITORIAL, EQUILIBRIO ENTRE LO URBANO Y LO RURAL
2. MEJORAR LA DISTRIBUCIÓN DE SERVICIOS Y OCUPACIÓN TERRITORIAL
3. GENERAR MEJORES OPORTUNIDADES
4. CONSERVAR LA IDENTIDAD Y EL PATRIMONIO SOCIOCULTURAL

**Desarrollo territorial**  
**Entorno rural**

**Integración social**  
**Adulto mayor rural**

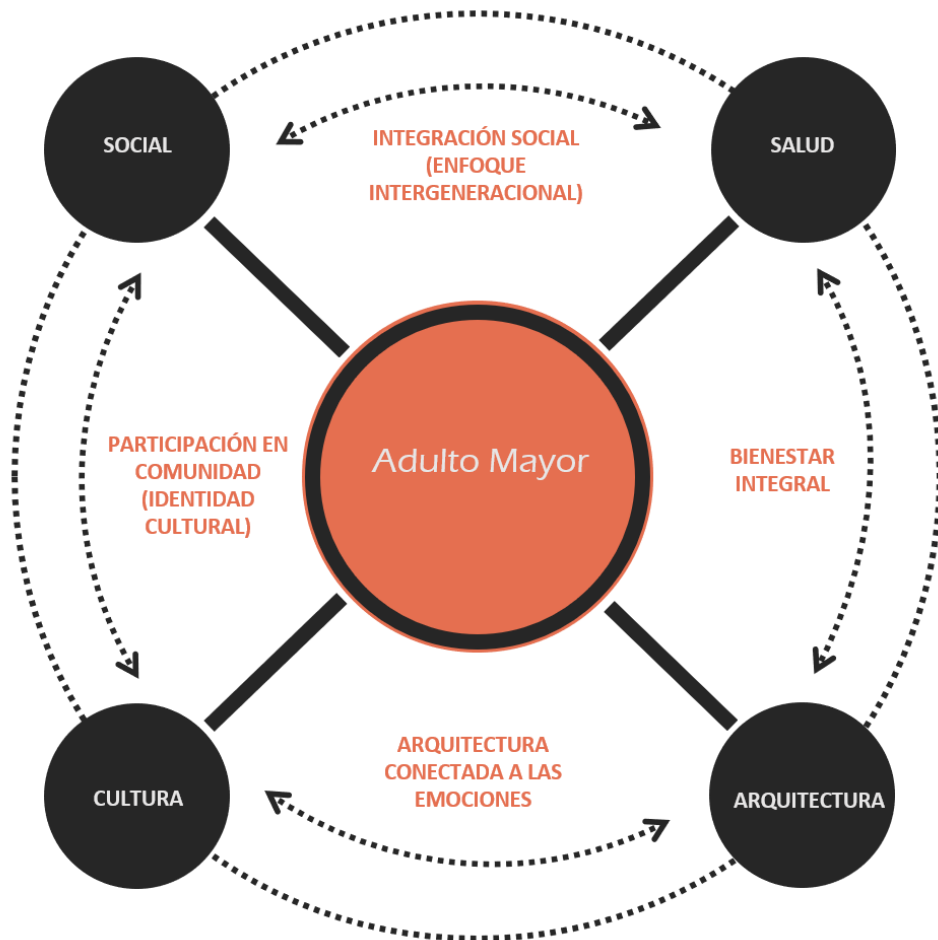
### PLANTEAR UN SISTEMA DE CUIDADOS MÁS ALLÁ DE LO REPARADOR:

1. MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA
2. ENVEJECIMIENTO SALUDABLE
3. INTEGRACIÓN Y PARTICIPACIÓN SOCIAL
4. ENVEJECIMIENTO SIN SOLEDAD, SEGURIDAD EMOCIONAL Y AFECTIVA

### OBJETIVO COMÚN:

TRANSFORMACIÓN DE UN TERRITORIO EN ESPECÍFICO, PARA REDUCIR LA DESIGUALDAD RURAL, CON EL FIN DE QUE SEA UN LUGAR MEJOR PARA VIVIR, INCLUYENDO A PERSONAS DE TODAS LAS EDADES.

¿Cuál es el  
objetivo?

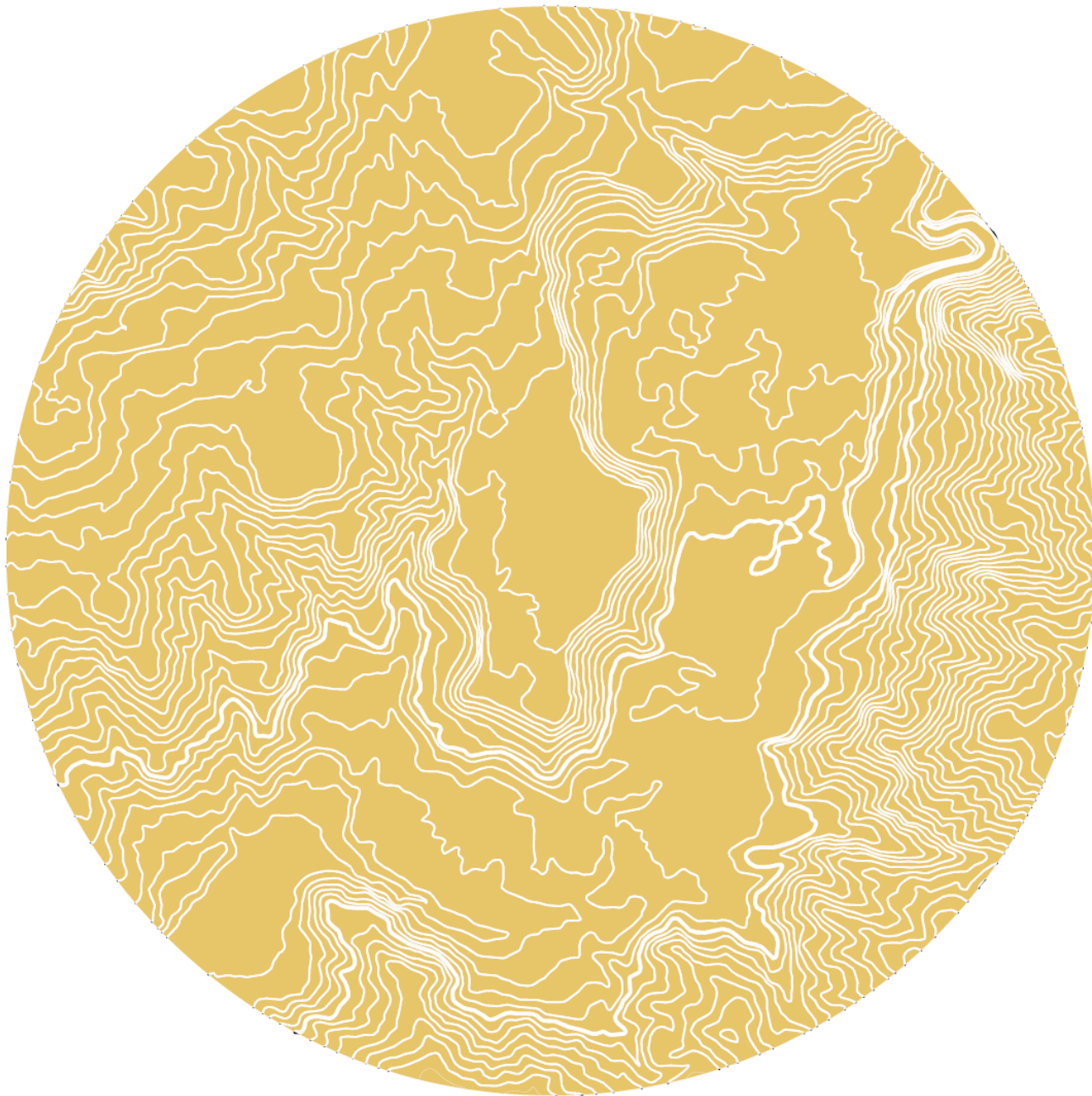


Una **RESIDENCIA ASISTIDA PARA EL ADULTO MAYOR**, inmersa en un escenario rural, en el **VALLE DEL COLCA**.

Ofreciendo alternativas para el **DESARROLLO TERRITORIAL**, como estrategia de cambio hacia la integración social, con la oportunidad de dotar de futuro al pasado cultural de una comunidad, mediante la **CONSERVACIÓN** de la identidad y patrimonio sociocultural, así como a la arquitectura que lo acoge.

Que permita contribuir al **bienestar integral**, a la **integración social** y a la **participación en comunidad**; aprovechando las cualidades que el entorno rural ofrece, para proponer una **arquitectura que a través de los sentidos este conectada a las emociones**.

02.





Arquitectura  
conectada a las  
emociones

# Atmósferas y sentidos

ZUMTHOR Y PALLASMAA HAN SINTETIZADO IDEAS ABSTRACTAS RELACIONADAS CON LA FENOMENOLOGÍA, LA PERCEPCIÓN Y LA NEUROLOGÍA APLICADA A LA ARQUITECTURA, ES DECIR, SOBRE CÓMO PROCESAMOS LA INFORMACIÓN CAPTADA A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS.

## 1. EL LUGAR

PAISAJE –TRADICIÓN - CULTURA -  
ENTORNO INMEDIATO.

MÁS LA EVOCACIÓN DE RECUERDOS Y  
EMOCIONES, CONSTITUYEN  
ATMÓSFERAS.

## 2. MEMORIA

MEMORIA Y RECUERDOS, QUE DA LA  
SENSACIÓN DE PERMANENCIA E  
INTEGRACIÓN CON EL LUGAR.

## 3. MATERIALIDAD

DURABILIDAD – MATERIALES TANGIBLES  
QUE EXPRESAN SOLIDEZ Y CONFIGURAN  
DEL ESPACIO. MATERIALES INTANGIBLES  
QUE CREAN ATMÓSFERAS DE BIENESTAR,  
EXPERIENCIAS POSITIVA.

## 4. TIEMPO

PERMANENCIA: LA NATURALEZA, EL  
CAMBIO POR AGENTES  
ATMOSFÉRICOS - EL EFECTO DEL  
PASO DEL TIEMPO.

## 5. LUZ Y SOMBRAS

LUZ NATURAL - LAS SOMBRAS -  
PROFUNDIDAD

## 6. RECORRIDO

ESTIMULAR, PRODUCIR SORPRESA O  
DISTINCIÓN, SIEMPRE CON APARENTE  
NATURALIDAD.

## 7. SILENCIO Y SOLEDAD

LA EXPERIENCIA AUDITIVA MÁS  
PRIMORDIAL ES LA TRANQUILIDAD. QUE  
CENTRA NUESTRA ATENCIÓN SOBRE  
NUESTRA EXPERIENCIA.

## 8. IMÁGENES DE MÚSCULO Y HUESO

RESPUESTAS Y REACCIONES QUE EL  
CUERPO Y LOS SENTIDOS  
RECUERDAN.

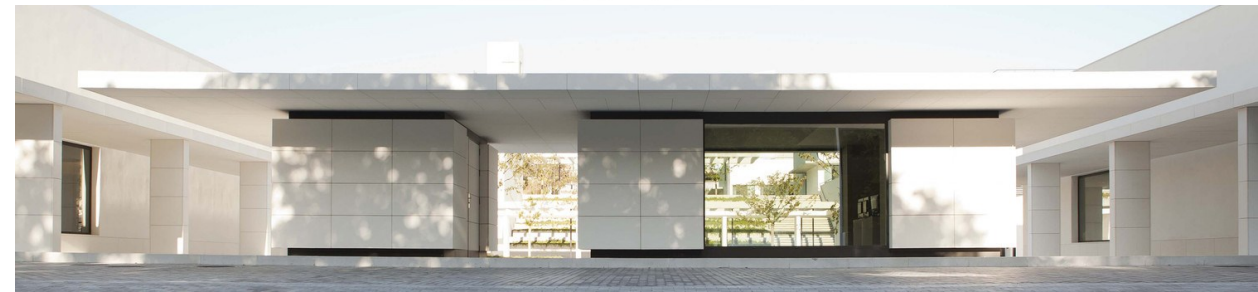


# Institución Benéfico Social Padre Rubinos

UBICACIÓN: CORUÑA, ESPAÑA  
ARQUITECTOS: ELSA URQUIJO ARQUITECTOS  
ÁREA: 15 882 M<sup>2</sup>  
AÑO: 2014

ESCUELA INFANTIL / RESIDENCIA DE ANCIANOS /  
CENTRO DE DÍA / ALBERGUE DE TRANSEÚNTES /  
COMEDOR DE NECESITADOS

- CONCEPTO: COBERTURA PARA LA VIDA QUE TRANSCURRE EN ELLA, UN ESPACIO CON VOLUNTAD DE PERMANENCIA.
- **ARQUITECTURA HORIZONTAL, CON LA INTENCIÓN DE UNA BÚSQUEDA DE SOSIEGO Y RELAJACIÓN.**
- EL PATIO COMO ELEMENTO ARTICULADOR, BUSCANDO LA DIAFANIDAD, LA LUZ Y LA CONTINUIDAD VISUAL ENTRE INTERIOR Y EXTERIOR.





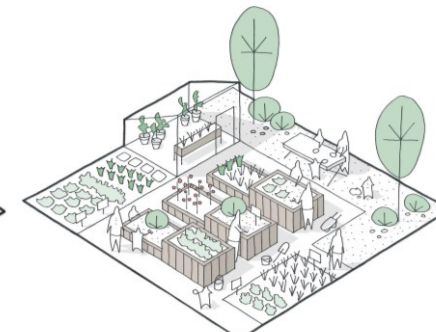
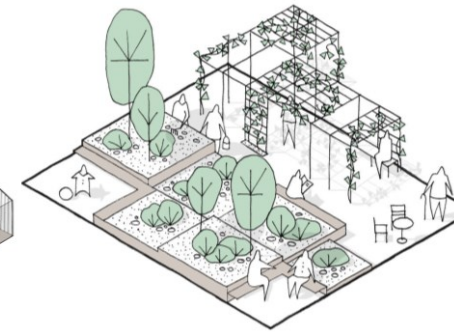
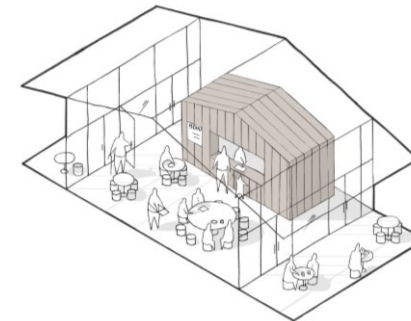
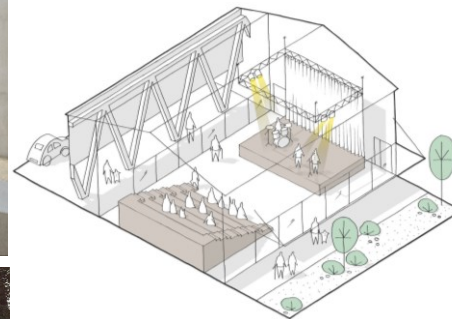


# Villa para personas con Alzheimer

UBICACIÓN: DAX, FRANCIA  
ARQUITECTOS: CHAMPAGNAT & GREGOIRE A.  
ÁREA: 10 700 M<sup>2</sup>  
AÑO: 2020

RESIDENCIA DE ANCIANOS / FAMILIA / EQUIPO  
SANITARIO / CULTURA LOCAL / NATURALEZA

- CONCEPTO: CONTINUIDAD Y SENTIDO DE PERTENENCIA.
- ENTORNO SEGURO Y RECONOCIBLE (NECESIDAD DE RECONOCIMIENTO DE LA VIDA COTIDIANA)
- **LA INTEGRACIÓN Y LA CONEXIÓN CON EL ENTORNO LOCAL, MEJORA EL SENTIDO DE COHESIÓN A TRAVÉS DE LOS DIFERENTES PATRONES DE VIDA.**
- INTEGRACIÓN CON LA NATURALEZA, MEDIANTE LA VEGETACIÓN Y EL USO DE MATERIALES LOCALES.





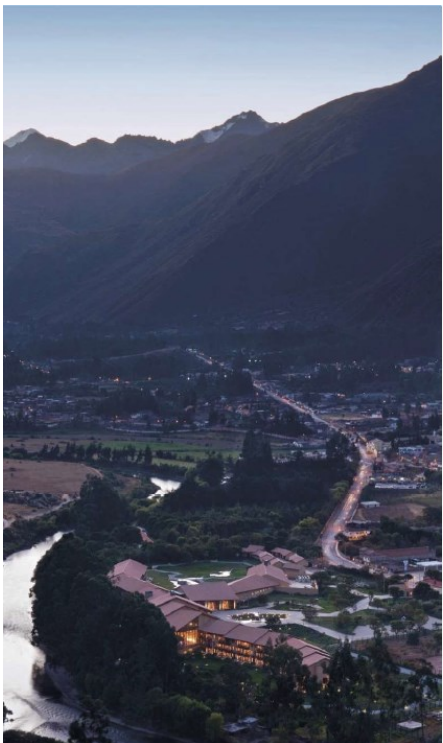


# Hotel Luxury Collection Resort "Tambo del Inka"

UBICACIÓN: URUBAMBA, CUSCO, PERÚ.  
ARQUITECTOS: BERNARDO FORT BRESCIA.  
ÁREA: 18 000 M<sup>2</sup>  
AÑO: 2010

## RESPECTO POR EL ENTORNO / CULTURA LOCAL / NATURALEZA / ARQUITECTURA VERNÁCULA

- SE ORGANIZA BAJO UNA SUCESIÓN DE VOLÚMENES DISPUESTOS EN PARALELO AL RÍO VILCANOTA.
- USO DE COBERTURAS INCLINADAS QUE SE ADAPTAN AL CONTEXTO DEL LUGAR.
- USO DE MATERIALES DEL LUGAR: PIEDRA, MADERA, REVOQUES RÚSTICOS Y TEJAS DE ARCILLA.
- **USO DEL AGUA, COMO ELEMENTO PARA GENERAR SENSACIONES POSITIVAS.**







# Hotel "Colca Lodge"

UBICACIÓN: VALLE DEL COLCA, CAYLLOMA,  
AREQUIPA, PERÚ.  
ARQUITECTOS: ÁLVARO PASTOR  
ÁREA: 10 700 M<sup>2</sup>  
AÑO: 1994

## RESPECTO POR EL ENTORNO Y PAISAJE/ CULTURA LOCAL / NATURALEZA / ARQUITECTURA VERNÁCULA

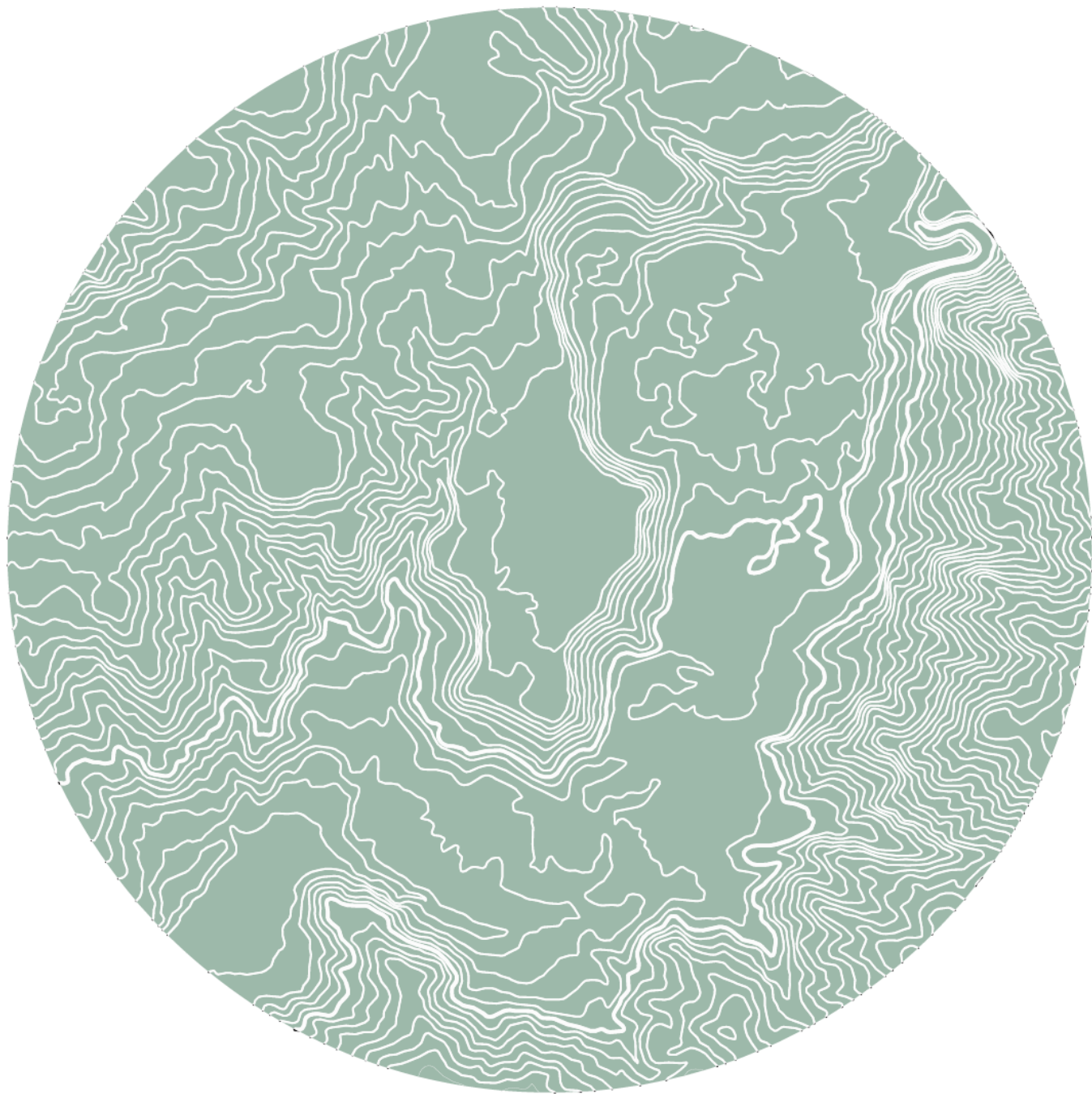
- SENSIBILIDAD DE INTERVENCIÓN EN TERRITORIO Y PAISAJE, EMPLAZÁNDOSE EN UN ANFITEATRO NATURAL, ADAPTÁNDOSE A LA TOPOGRAFÍA.
- **USO DE MATERIALES DEL LUGAR (PIEDRA Y ADOBE), TECHOS INCLINADOS (EUCALIPTO Y PAJA).**
- ARTICULACIÓN ESPACIAL EN SECUENCIA, PARA GENERAR ATMÓSFERAS.

- ES UN IMPORTANTE EJEMPLO DE UTILIZACIÓN DE TECNOLOGÍA TRADICIONAL EN SU SISTEMA CONSTRUCTIVO PARA LA CREACIÓN DE ESPACIOS CONTEMPORÁNEOS.
- APROVECHA LA ENERGÍA GEOTERMAL PARA EL CALENTAMIENTO DE PISOS POR MEDIO DE "SUELO RADIANTE" Y DE LOS SISTEMAS DE AGUA PARA USO DE JACUZZIS Y BAÑOS.





03.





# Valle del Colca

COLCA, PROVIENE DE LAS PALABRAS  
**COLLAGUAS Y CABANAS.**

ES EL CONTEXTO HISTÓRICO,  
NATURAL Y SOCIAL DE UN SITIO  
DOMINADO POR LA ACTIVIDAD  
VOLCÁNICA Y LOS MOVIMIENTOS  
TELÚRICOS, DONDE SE CREA UNA  
MARAVILLA GEOLÓGICA: **EL CAÑÓN  
DEL COLCA**, UNO DE LOS MÁS  
PROFUNDOS DEL MUNDO; QUE  
REVELA COMUNIDADES HISTÓRICAS,  
CÓNDORES EN VUELO Y PAISAJES  
SURREALISTAS DONDE AÚN  
PROSPERA LA **CULTURA ANDINA.**

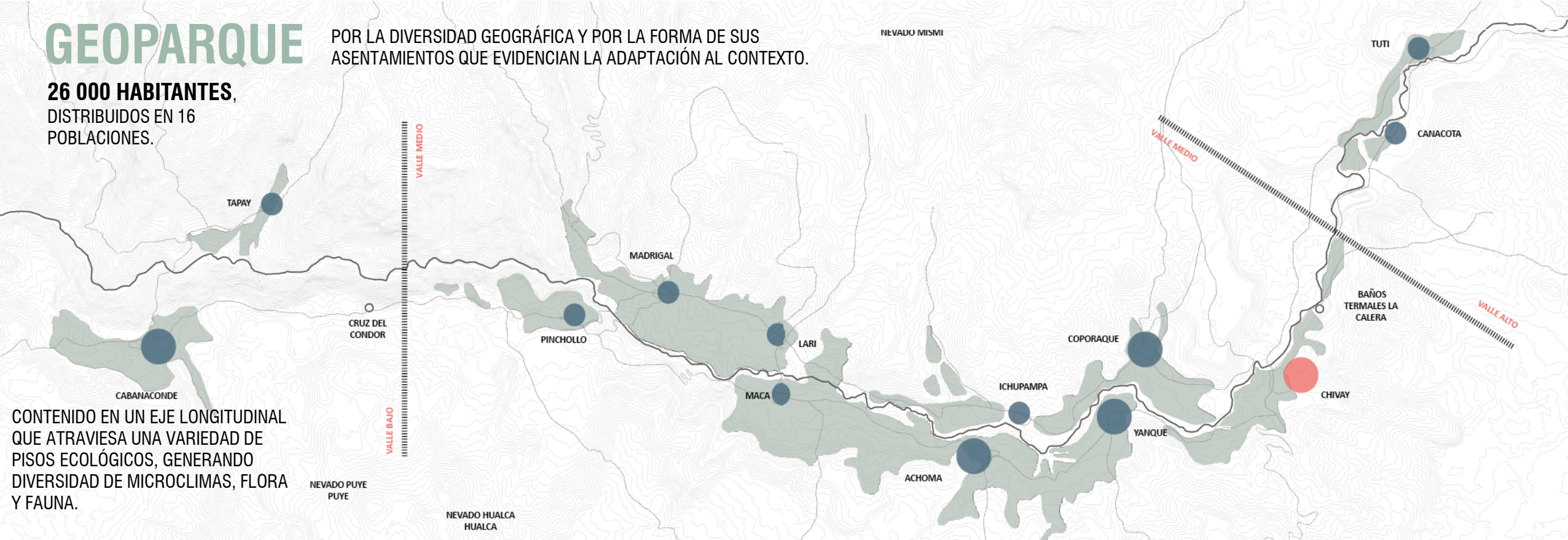




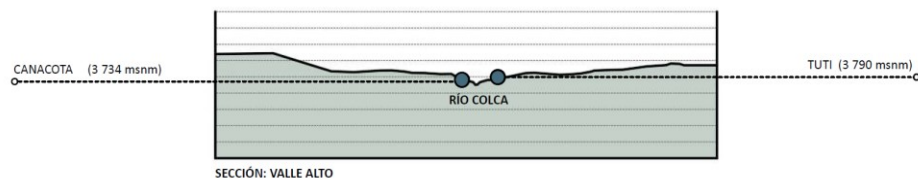
# GEOPARQUE

**26 000 HABITANTES,**  
DISTRIBUIDOS EN 16  
POBLACIONES.

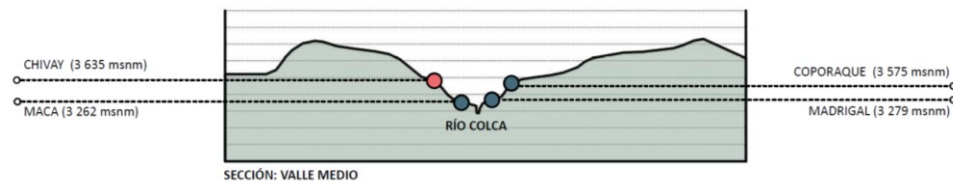
POR LA DIVERSIDAD GEOGRÁFICA Y POR LA FORMA DE SUS  
ASENTAMIENTOS QUE EVIDENCIAN LA ADAPTACIÓN AL CONTEXTO.



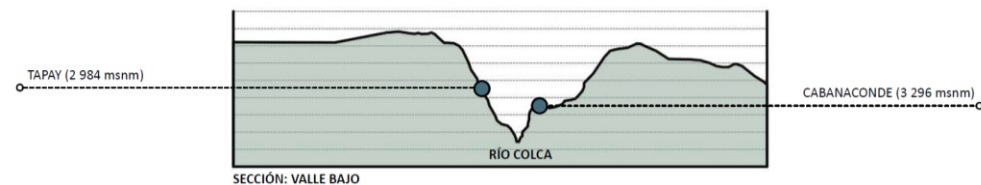
CONTENIDO EN UN EJE LONGITUDINAL  
QUE ATRAVIESA UNA VARIEDAD DE  
PISOS ECOLÓGICOS, GENERANDO  
DIVERSIDAD DE MICROCLIMAS, FLORA  
Y FAUNA.



3600 – 3800 m.s.n.m.



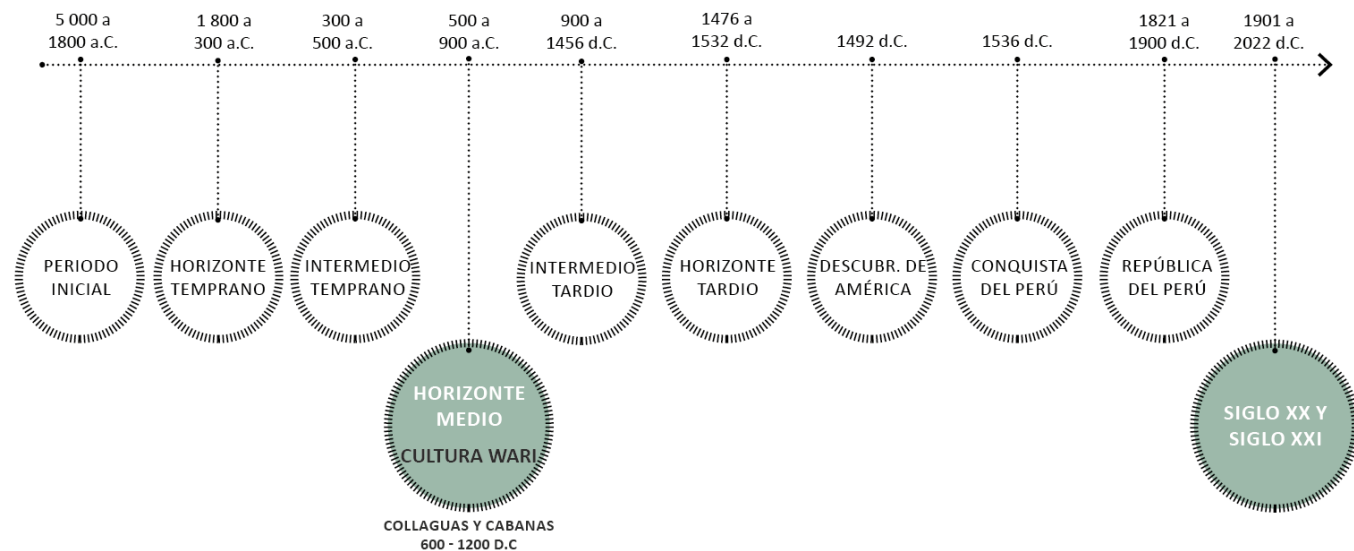
3600 – 3200 m.s.n.m.



3200 – 2600 m.s.n.m.

## Escenario histórico

**ADULTO MAYOR:**  
TRANSMITÍA  
CONOCIMIENTO Y  
TRADICIÓN. LÍDERES Y  
MENTORES DE LA  
CONDUCTA SOCIAL.



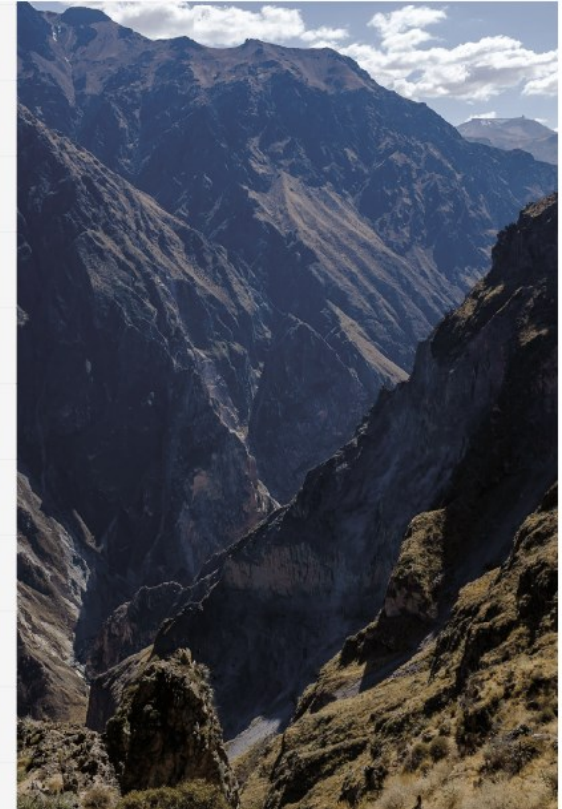
## Cultura Wari

## Collaguas y Cabanas

MONTAÑA  
COLLAGUATA

NEVADO HUALCA  
HUALCA





**CLIMA:** ÁRIDO Y FRÍO, CON ESTACIONES DE LLUVIA.

### **FAUNA SILVESTRE:**

- CAMÉLIDOS SUDAMERICANOS (LLAMAS, ALPACAS, HUANACOS Y VICUÑAS). – COMERCIO.
- CÓNDOR ANDINO, DE ALTO VALOR SIMBÓLICO EN LA COSMOVISIÓN ANDINA. – TURISMO.

**ACTIVIDADES PRINCIPALES:** AGRICULTURA, GANADERÍA Y TURISMO.

**HERENCIA TANGIBLE:** TERRAZAS PRODUCTIVAS (INGENIERÍA HIDRÁULICA PARA EL RIEGO A TRAVÉS DE ANDENES)

**ATRATIVOS GEOLÓGICOS:** CAÑON DEL COLCA, NEVADO MISMI, 25 CONOS VOLCÁNICOS, MANANTIALES TERMALES, GÉISERS, ENTRE OTROS.





## EL PATRIMONIO INTANGIBLE, "HERENCIA QUE NO TOCAMOS"

**IDIOMA:** QUECHUA

### OTRAS EXPRESIONES

**CULTURALES:** TRADICIÓN ORAL DE MITOS Y LEYENDAS, VESTIMENTA, CANCIONES, MÚSICA, FESTIVIDADES, GASTRONOMÍA, TEXTILERÍA Y ARTESANÍA DE BORDADOS.

**LA DANZA DEL WITITI, RECONOCIDO POR LA UNESCO COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD.**

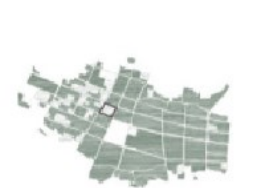
## COSMOVISIÓN

“LA PERSONA ANDINA ESCUCHA LA TIERRA, EL PAISAJE Y EL CIELO; SIENTE LA REALIDAD MEDIANTE SU CORAZÓN [...]

LA SENSIBILIDAD ANDINA NO DAN PREFERENCIA AL "VER", POR LO TANTO, LA RACIONALIDAD COGNOSCITIVA ES "EMOCIOAFECTIVA".

EL HOMBRE Y LA **PACHAMAMA** (MADRE TIERRA), RELACIÓN MANIFESTADA EN EL MODO DE VIDA, RELACIONES INTERPERSONALES, TRABAJO, RITO Y CELEBRACIÓN.





CABANACONDE



LARI



PINCHOLLO



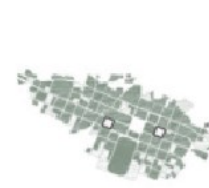
MADRIGAL



ACHOMA



MACA



ICHUPAMPA



CHIVAY



YANQUE



COPORAQUE

## ÉPOCA PREHISPÁNICA

**AYLLUS:** (UNIDAD BÁSICA DE TODA LA ORGANIZACIÓN SOCIAL) DISPUESTOS ENTORNO A UN ESPACIO CENTRAL.

SE DEFINÍAN DOS SECTORES, EL HANAN SAYA (PARTE ALTA) Y EL URIN SAYA (PARTE BAJA).

### TRABAJO COMUNITARIO:

LA MINKA (A FAVOR DEL ESTADO), LA MITA (CON FINES SOCIALES) Y EL AYNI (AYUDA MUTUA ENTRE FAMILIAS).

**MATERIALES:** PIEDRA, ADOBE, MADERA Y PAJA.

**PAISAJE:** TRABAJO DE ANDENERÍA, SUSTENTO DE ALIMENTACIÓN.

## ÉPOCA COLONIAL

REEMPLAZO DEL AYLLU POR 16 REDUCCIONES INDÍGENAS.

SE CONSOLIDA LA GRILLA **DAMERO**, Y SE DISTRIBUÍAN ENTORNO A UNA PLAZA CENTRAL Y CALLES ORTOGONALES.

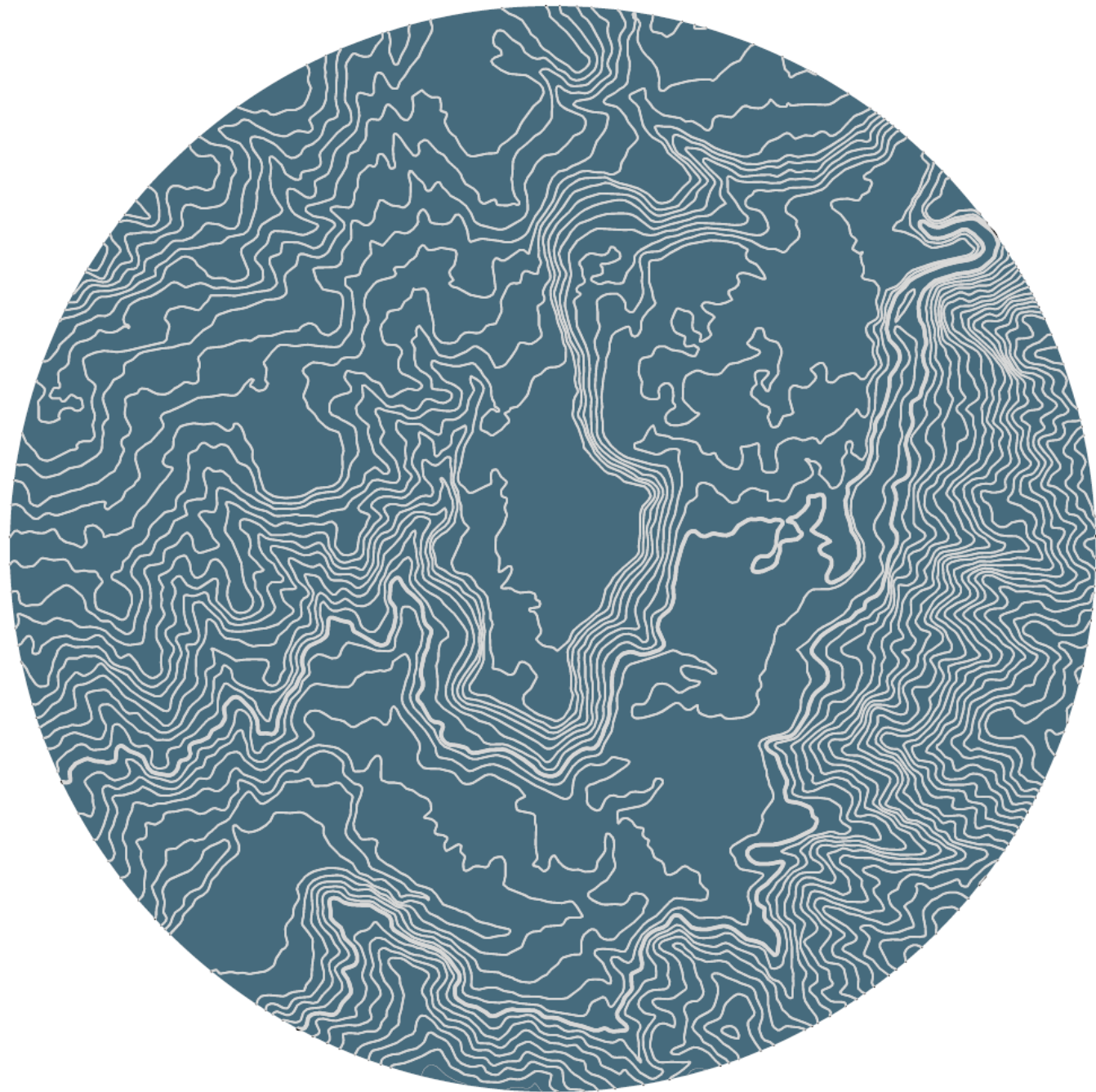
**IGLESIAS**, EN LA PLAZA CENTRAL DE CADA PUEBLO, CON VALOR SIMBÓLICO, EXPRESANDO EN SU DOMINIO VOLUMÉTRICO.

**ATRIO**, ELEMENTO DE TRANSICIÓN ENTRE EL INTERIOR Y EXTERIOR.

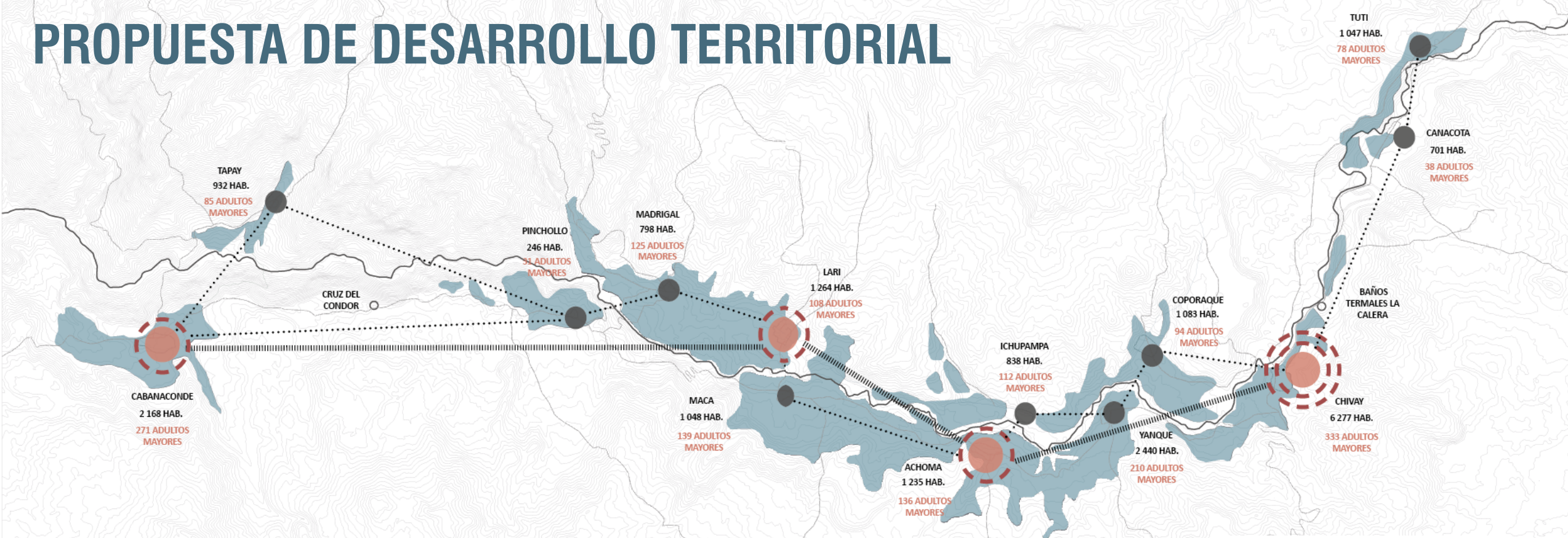
**VIVIENDAS:** EL PATIO, COMO ORGANIZADOR ESPACIAL Y LUGAR DE ENCUENTRO.



04.



# PROPUESTA DE DESARROLLO TERRITORIAL



## ESTRATEGIAS

### EN 3 CRITERIOS:

- MAYOR ACCESIBILIDAD.
- DENSIDAD POBLACIONAL DE POBLACIÓN ADULTA MAYOR.
- MAYOR DESARROLLO SOCIAL.

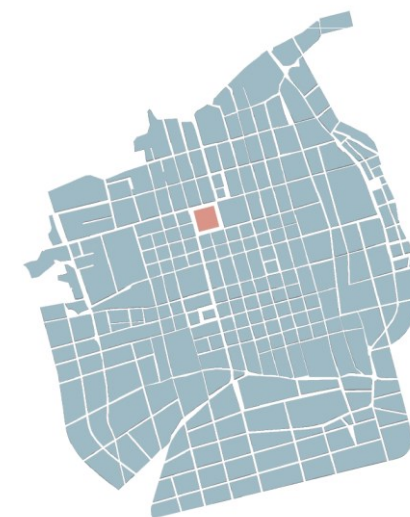
### ARTICULACIÓN:

ENTRE 4 CENTROS DE DESARROLLO.

### CHIVAY

PRINCIPAL CENTRO DE DESARROLLO, POR CONVENIENTES CONDICIONES CLIMATOLÓGICAS Y DE ACCESIBILIDAD.

UN MARCO ATRACTIVO PARA EL EMPLAZAMIENTO DE LA PROPUESTA.







# PROPUESTA TEÓRICA

## Enfoque Social y Sanitario

### “RESIDENCIA ASISTIDA PARA EL ADULTO MAYOR”

#### 1. ATENCIÓN SANITARIA

##### ASISTENCIA SANITARIA

- CONSULTORIOS MÉDICOS
- FARMACIA

##### ÁREA ASISTENCIAL

- PELUQUERÍA Y PODOLOGIA
- ATENCIÓN PSICOSOCIAL

##### REHABILITACIÓN

- FISIOTERAPIA FITOTERAPIA Y AROMATERAPIA (MEDICINA TRADICIONAL)
- HORTICULTURA
- ZOOTHERAPIA
- HIDROTERAPIA (TURISMO DE SALUD)

#### 2. ATENCIÓN SOCIAL

##### ASISTENCIA SOCIAL

- TALLERES DE CONVIVENCIA SOCIOAFECTIVA
- TALLERES DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA
- TALLERES OCUPACIONALES O PRODUCTIVOS
- TALLERES EDUCATIVOS
- TALLERES RECREATIVOS
- TALLERES CULTURALES

##### PROGRAMAS

- TALLERES INFORMATIVOS Y PARTICIPATIVOS EN COMUNIDAD
- VOLUNTARIADO INTERGENERACIONAL
- INTERACCIÓN CON EL TURISMO PARA GENERAR SU AUTOSUSTENTO.

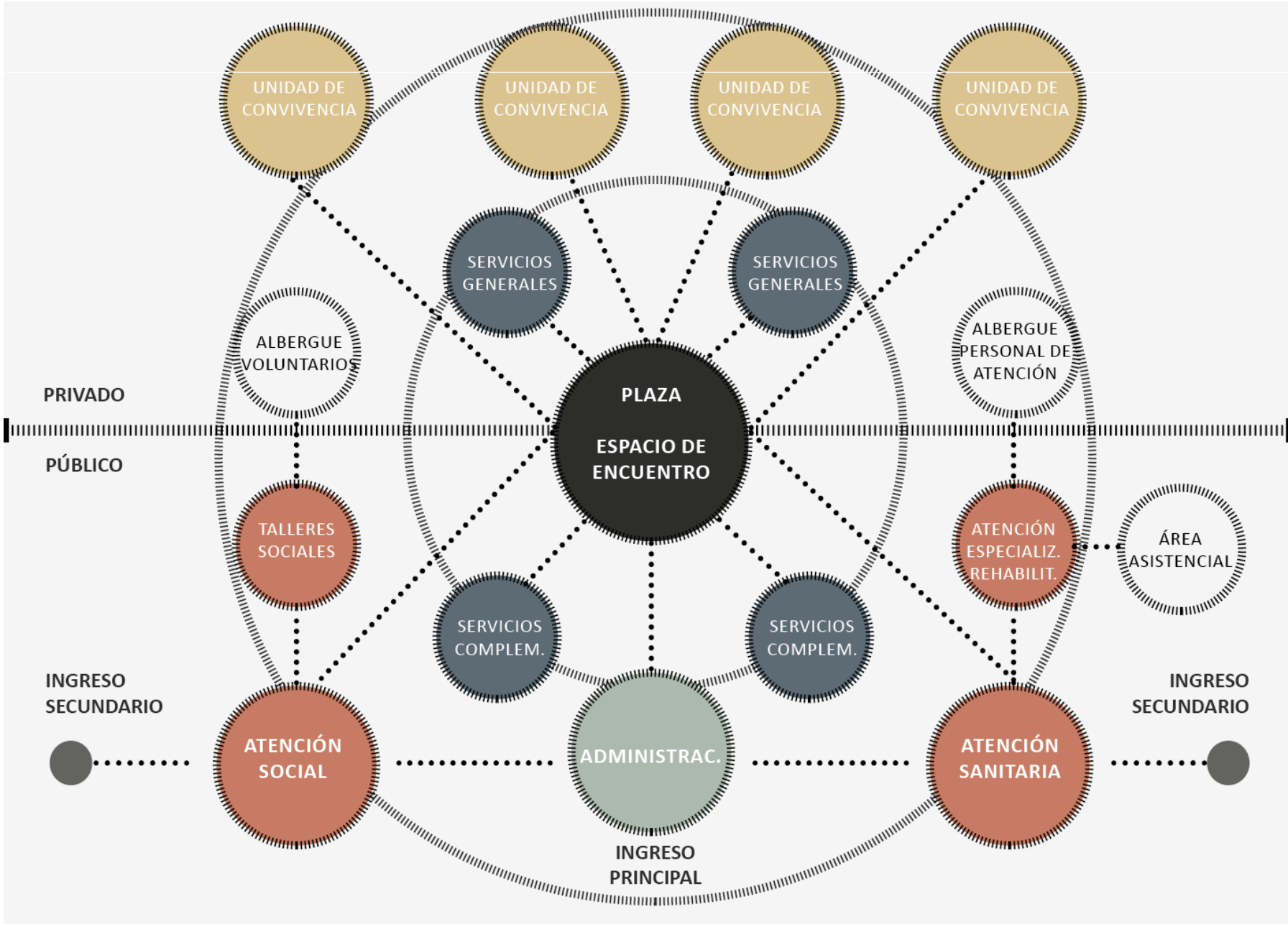
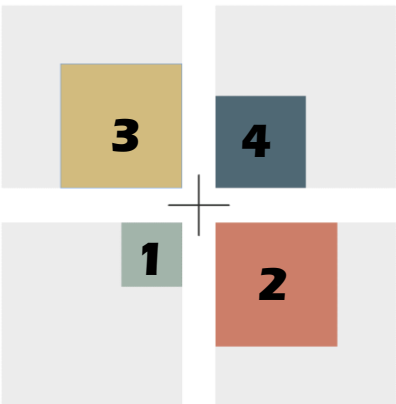


# PROGRAMA Y ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

LAS RELACIONES FUNCIONALES, ESTÁN DEFINIDAS POR SUS DOMINIOS (PÚBLICO O PRIVADO) Y SE DISTRIBUYEN SEGÚN SU USO Y SUS GRADOS DE PRIVACIDAD.

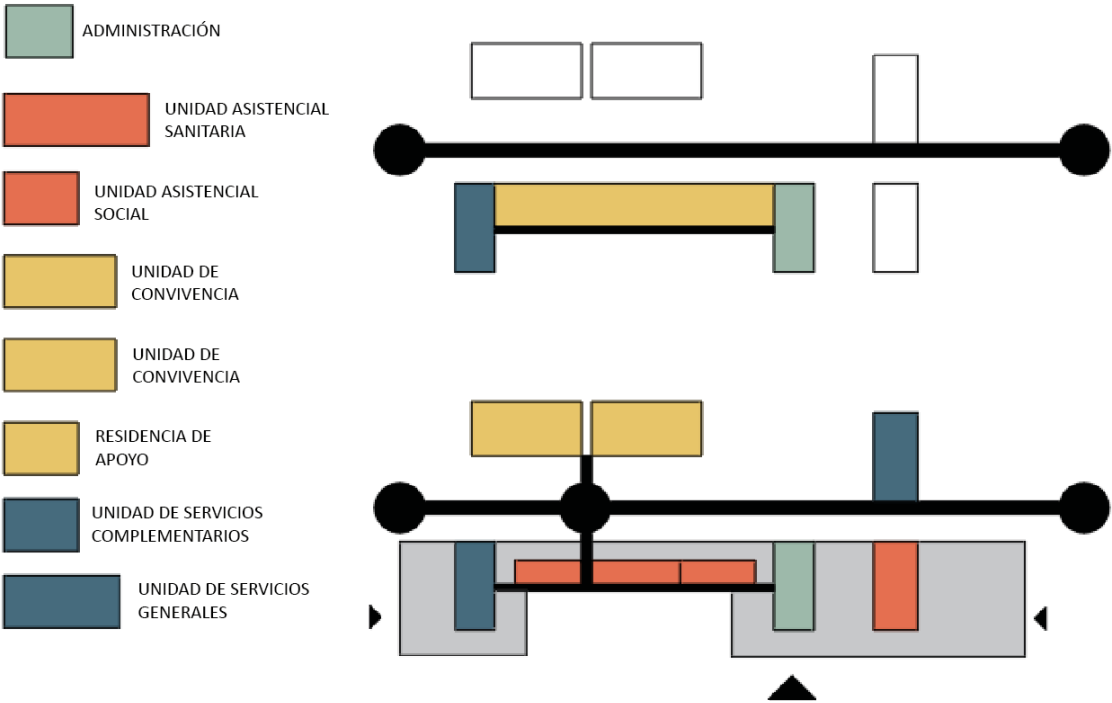
SE RECONOCEN 4 ZONAS:

- 1. ÁREA ADMINISTRATIVA
- 2. UNIDAD DE ASISTENCIA SANITARIA Y SOCIAL
- 3. UNIDADES DE CONVIVENCIA Y RESIDENCIA DE APOYO
- 4. UNIDAD DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS Y DE GENERALES

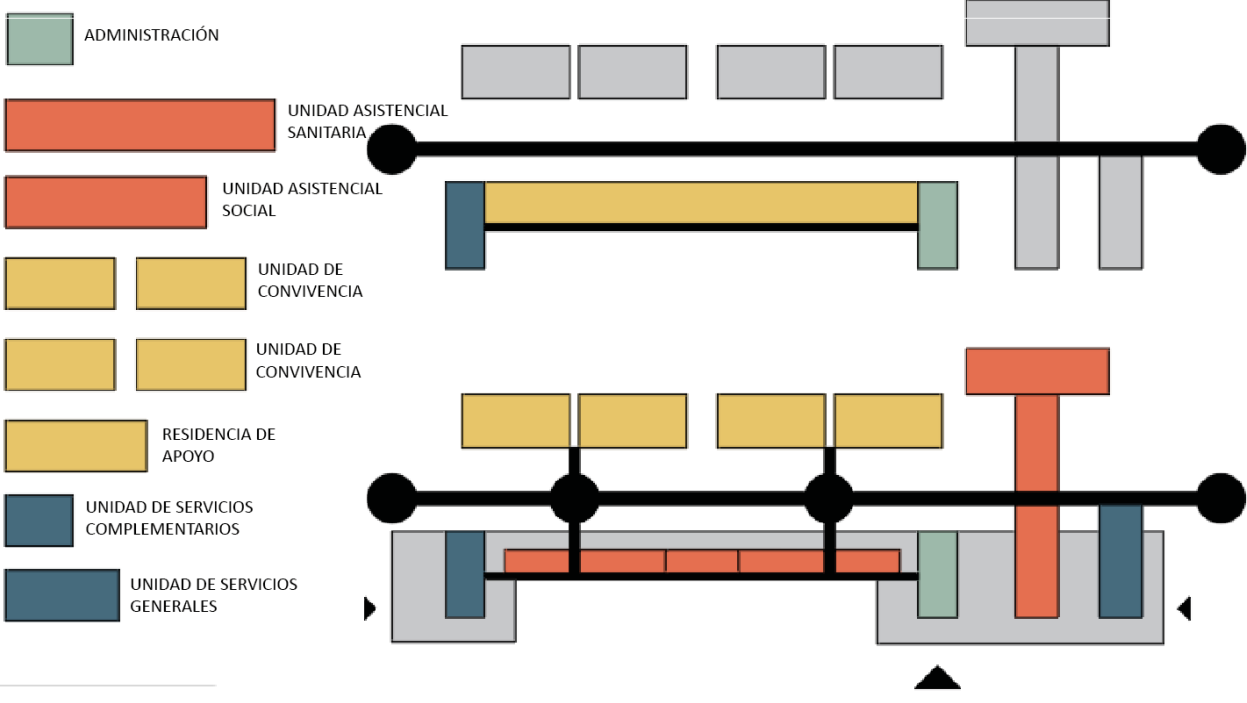


# PROPUESTA TEÓRICA

AMBAS PROPUESTAS SON UN PRIMER ACERCAMIENTO A LA PROPUESTA FINAL, QUE SERÁ DEFINIDA POR EL EMPLAZAMIENTO Y EL CONTEXTO DEL LUGAR DONDE SE APLIQUE.



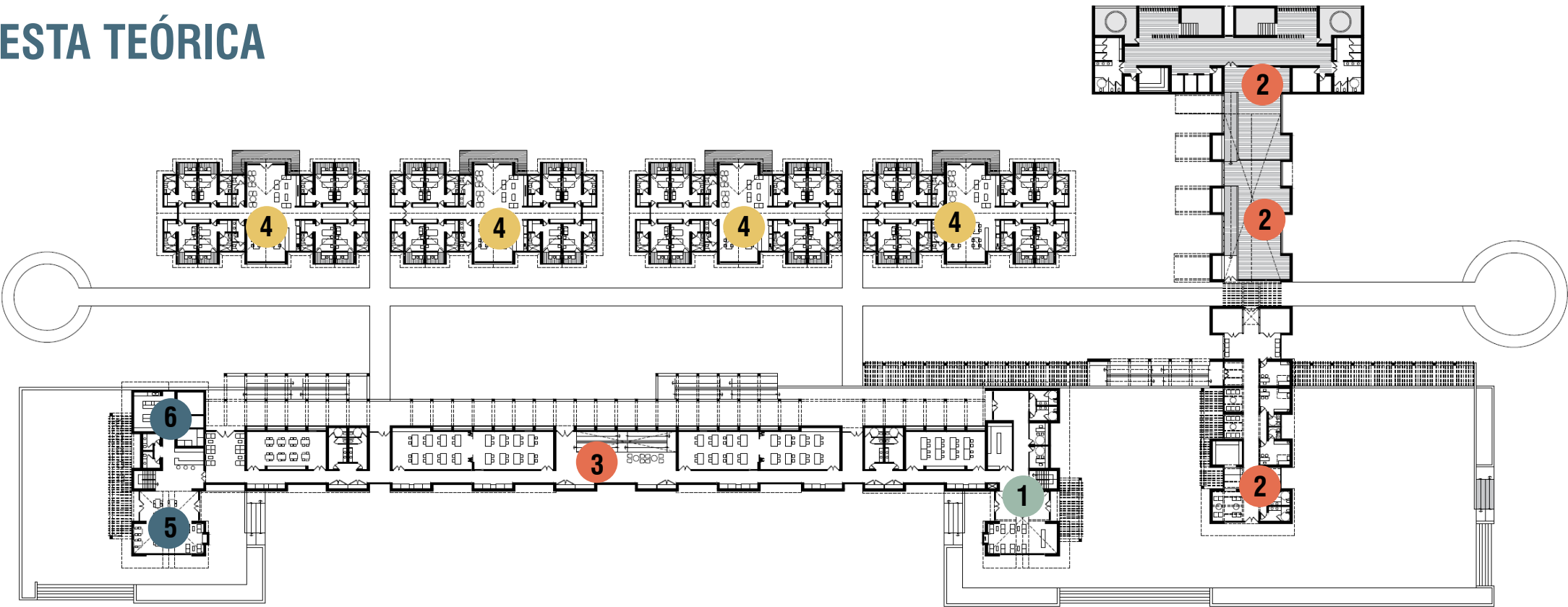
**ESCALA 01** RESIDENCIA CON 2 UNIDADES DE CONVIVENCIA PARA 24 PERSONAS.



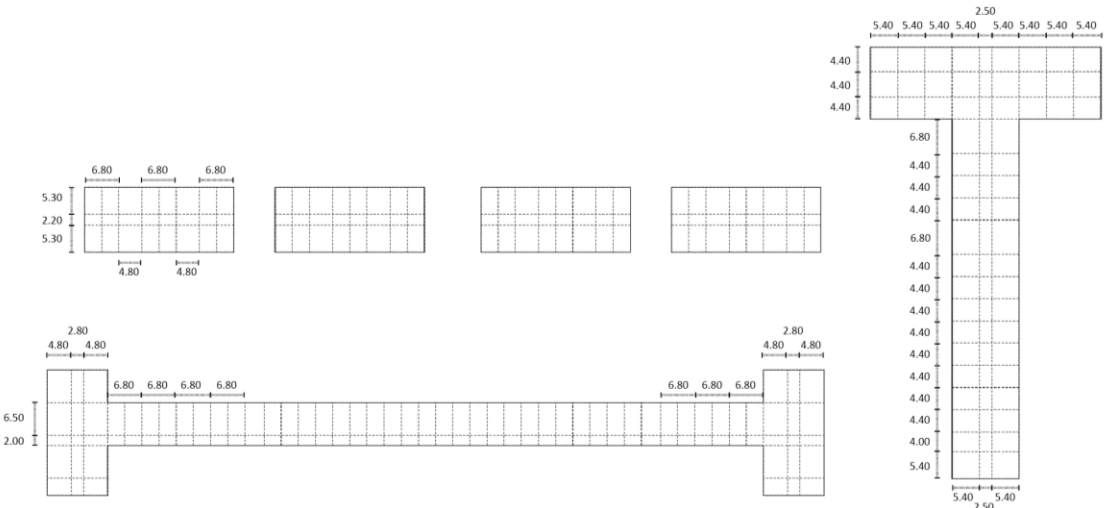
**ESCALA 02** RESIDENCIA CON 4 UNIDADES DE CONVIVENCIA PARA 48 PERSONAS.



# PROPUESTA TEÓRICA



ADMINISTRACIÓN	328.90
UNIDAD ASISTENCIAL SANITARIA	1357.20
UNIDAD ASISTENCIAL SOCIAL	1006.20
UNIDADES DE CONVIVENCIA	2106.00
ALBERGUE - RESIDENCIA DE APOYO	711.10
UNIDAD DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	338.00
UNIDAD DE SERVICIOS GENERALES	562.90
ÁREA TOTAL	6410.30



PARA LAS UNIDADES DE CONVIVENCIA SE UTILIZA MÓDULOS DE 6.80 X 5.30.

PARA EL BLOQUE DE LA UNIDAD DE ASISTENCIA SOCIAL SE UTILIZA MÓDULOS DE 6.80 X 6.50.

PARA EL BLOQUE DE LA UNIDAD DE ASISTENCIA SANITARIA SE UTILIZA UNA MODULACIÓN DE 5.40 X 4.40.



NEVADO MISMI

CANACOTA

COPORAQUE

BAÑOS  
TERMALES LA  
CALERA

UBICACIÓN  
PROPUESTA

PUENTE  
ÍNCA

PLAZA CHIVAY

INGRESO PRINCIPAL  
AL VALLE DEL COLCA

Escala  
Accesibilidad  
Jerarquización  
Paisaje





¿Cómo leer el  
lugar?

## 1. LA ARQUITECTURA COMO ELEMENTO INTEGRADO A SU ENTORNO COMO **PREMISAS DE DISEÑO**

LA VOLUMETRÍA PROPUESTA DEBE TRANSMITIR EL MENSAJE DE INTEGRACIÓN ENTRE EL ENTORNO NATURAL Y LA ARQUITECTURA.

## 2. REINTERPRETACIÓN DE LOS PATRONES DE LA ARQUITECTURA DEL VALLE DEL COLCA COMO **IDEAS CONCEPTUALES**

ORGANIZACIÓN URBANA, SU RELACIÓN CON EL PAISAJE NATURAL Y CULTURAL Y LOS PATRONES FORMALES ANDINOS,

## 3. LA CREACIÓN DE ATMÓSFERAS A TRAVÉS DE **METÁFORAS Y ABSTRACCIONES** DE LA CULTURA ANDINA

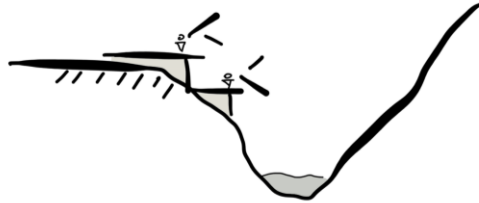
MEDIANTE LA COMBINACIÓN DE ELEMENTOS USADOS EN LA CULTURA ANDINA, QUE OFRECEN NUEVOS VALORES SENSORIALES Y EMOCIONALES.



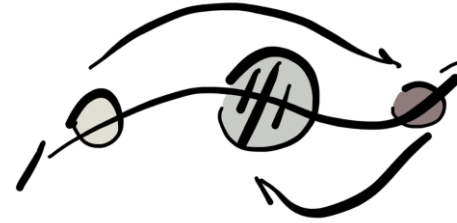
# 1. PREMISAS DE DISEÑO



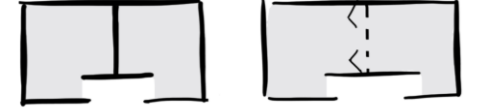
NO ALTERAR LA IMAGEN URBANA Y NATURAL DEL PAISAJE.



ADAPTACIÓN A LA TOPOGRAFÍA, PARA MANTENER LA RELACIÓN VISUAL CON EL ENTORNO.



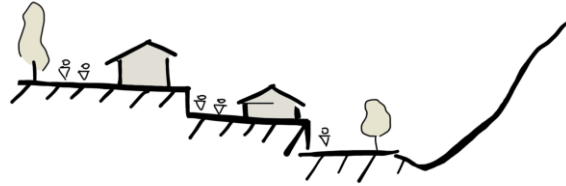
SECUENCIA DE ESPACIOS ABIERTOS, A BASE DE PATIOS DE DIFERENTES ESCALAS.



ESPACIOS FLEXIBLES Y MULTIFUNCIONALES, QUE PERMITAN DESARROLLAR DIFERENTES CONFIGURACIONES.



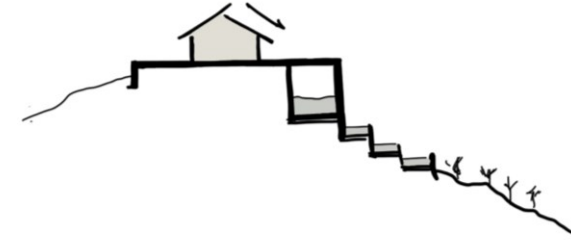
REDUCIR EL IMPACTO VISUAL.



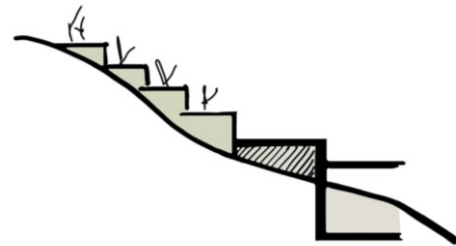
ESTABLECER DOMINIOS Y JERARQUÍAS ENTRE LAS ACTIVIDADES.



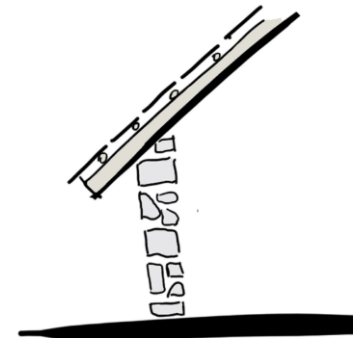
ESPACIOS QUE PROMUEVEN EL ENCUENTRO, MEDIANTE PATIOS, PLAZAS Y ATRIOS.



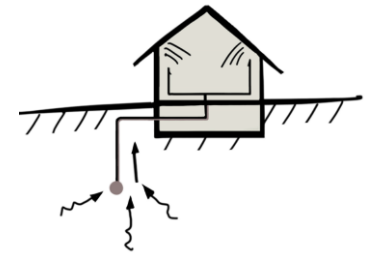
BUSCAR PERMEABILIDAD VISUAL DEL PAISAJE.



USO DE PLATAFORMAS (ANDENERÍA).



REINTERPRETACIÓN DE MATERIALES Y TÉCNICAS LOCALES, MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE FORMAS, TECNOLOGÍAS Y RECURSOS MÁS CONTEMPORÁNEOS.



COMO RESPUESTA BIOCLIMÁTICA: SISTEMAS DE CAPTACIÓN DE AGUAS PLUVIALES, ENERGÍA SOLAR Y GEOTÉRMICA, MEDIANTE LOS TECHOS INCLINADOS, ZOCALOS DE PIEDRA COHERENTES AL NIVEL DE PRECIPITACIÓN, PANELES SOLARES Y SUELO RADIANTE.

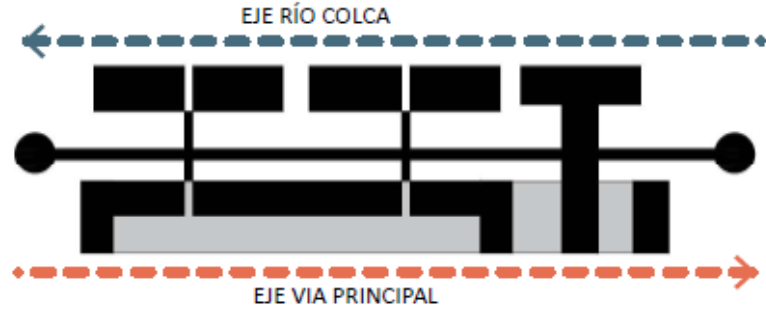


### 3. PARTIDO ARQUITECTÓNICO

1.

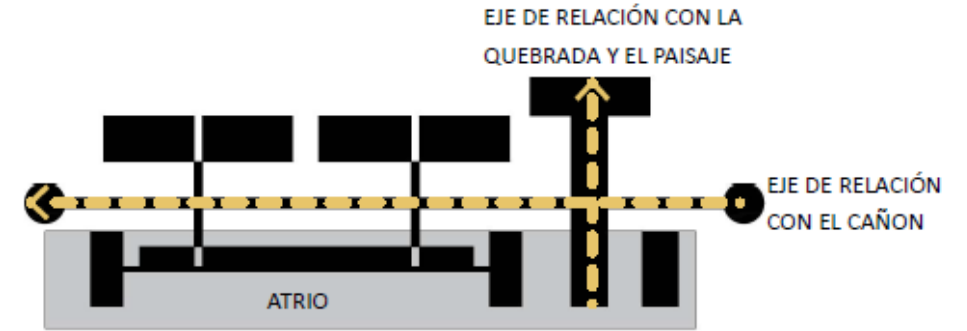


2.

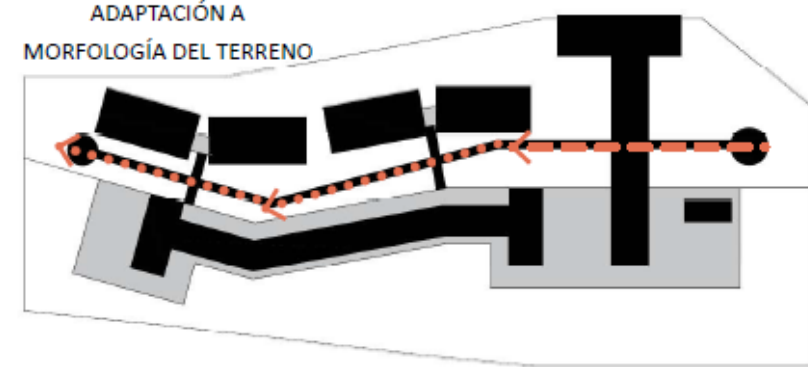


TRAS LA CONSTRUCCIÓN DE UNA NARRATIVA ANALÍTICA DEL TERRITORIO, LA NOCIÓN DEL PAISAJE NATURAL Y CULTURAL DEL VALLE DEL COLCA, SE SUMA LA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

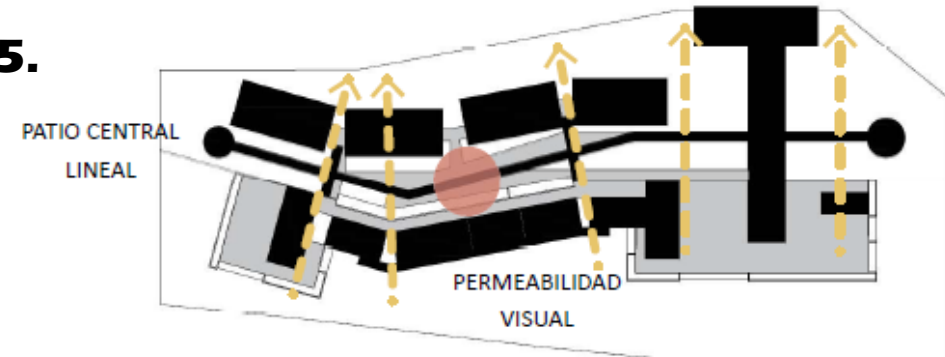
3.



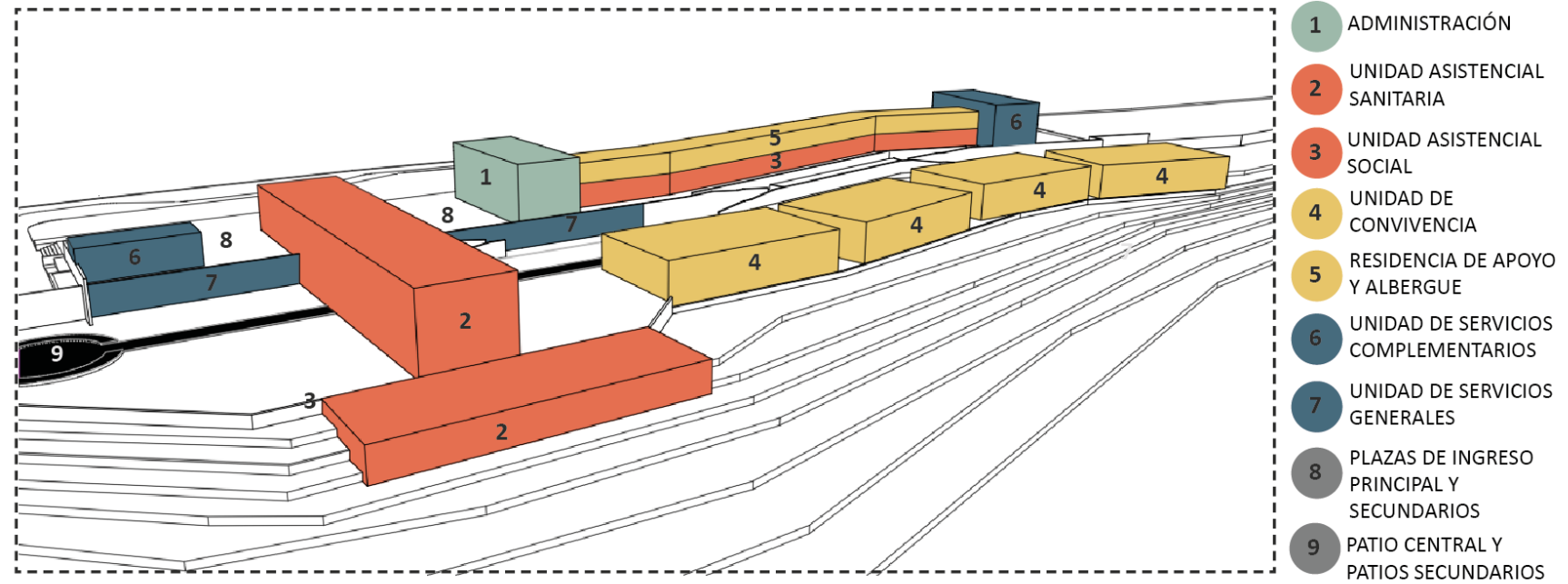
4.



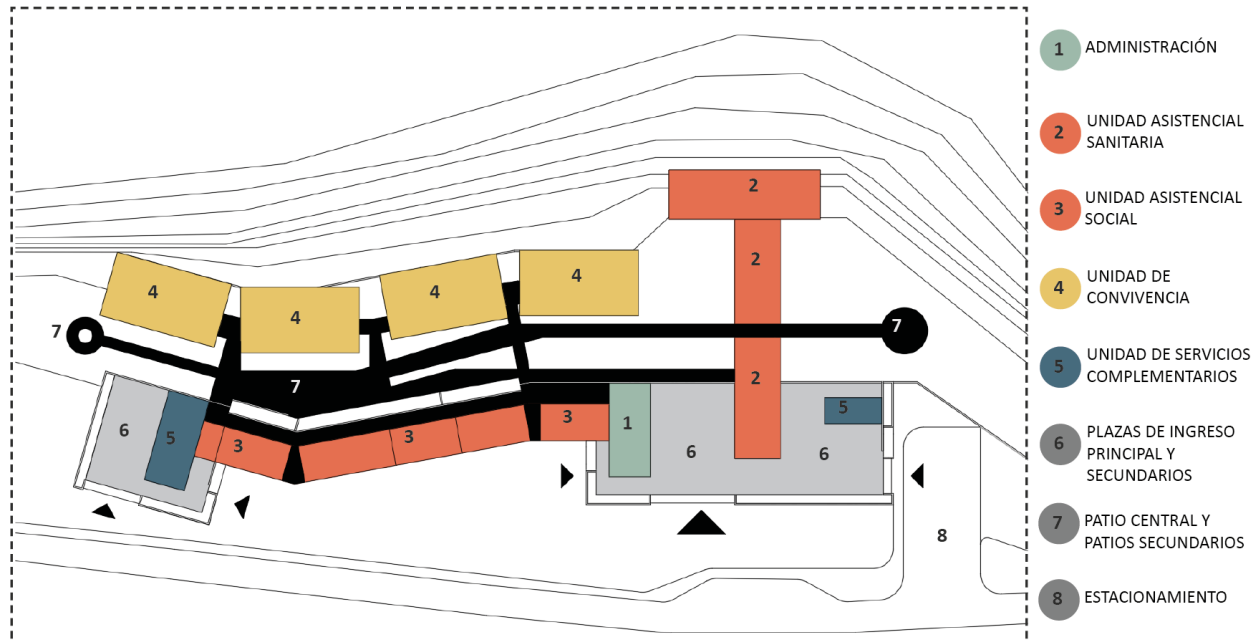
5.



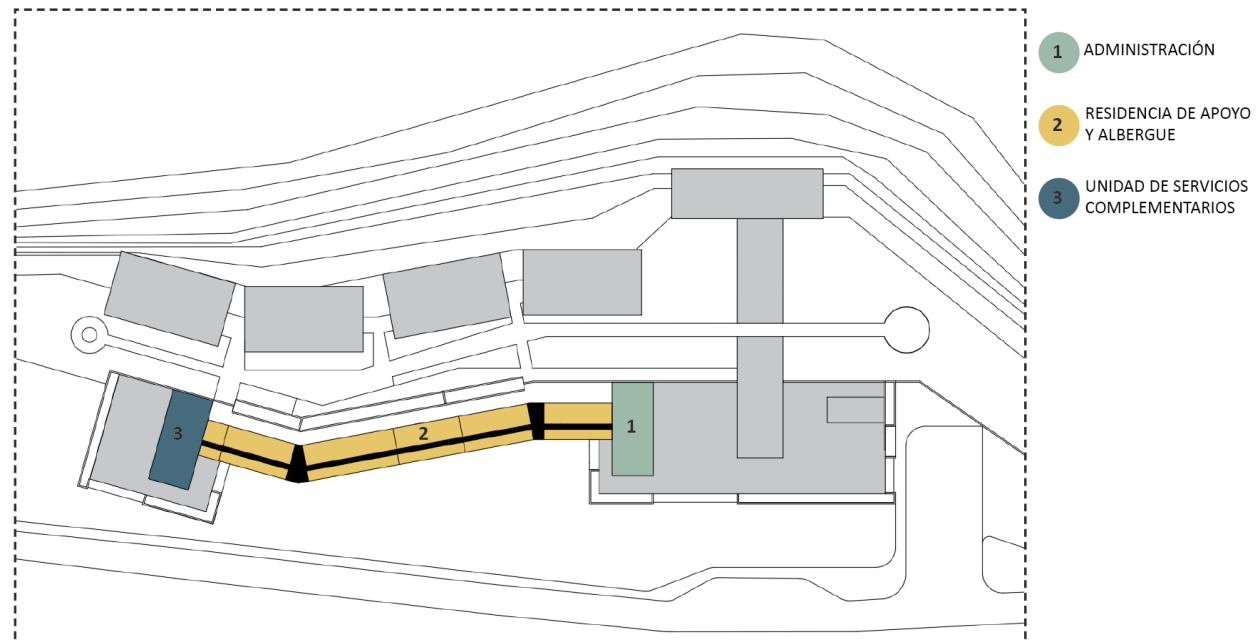
# ZONIFICACIÓN



## ZONIFICACIÓN - PRIMER NIVEL



## ZONIFICACIÓN - SEGUNDO NIVEL





PATIO DE INTERACCIÓN PARA  
TERAPIAS CON ANIMALES.

CORRALES DE  
AUQUÉNIDOS, PARA  
TERAPIAS CON ANIMALES

ARQUITECTURA SEMIENTERRADA  
PARA MANTENER LA RELACIÓN  
VISUAL CON EL PAISAJE.

MONUMENTALIDAD: JERARQUÍA  
VOLUMÉTRICA EN  
CONTRAFUERTE DE PIEDRA.

MIRADOR - ESTANCIA DE  
CONTEMPLACIÓN Y SILENCIO, CON  
ELEMENTOS COMO EL ESPEJO DE  
AGUA.

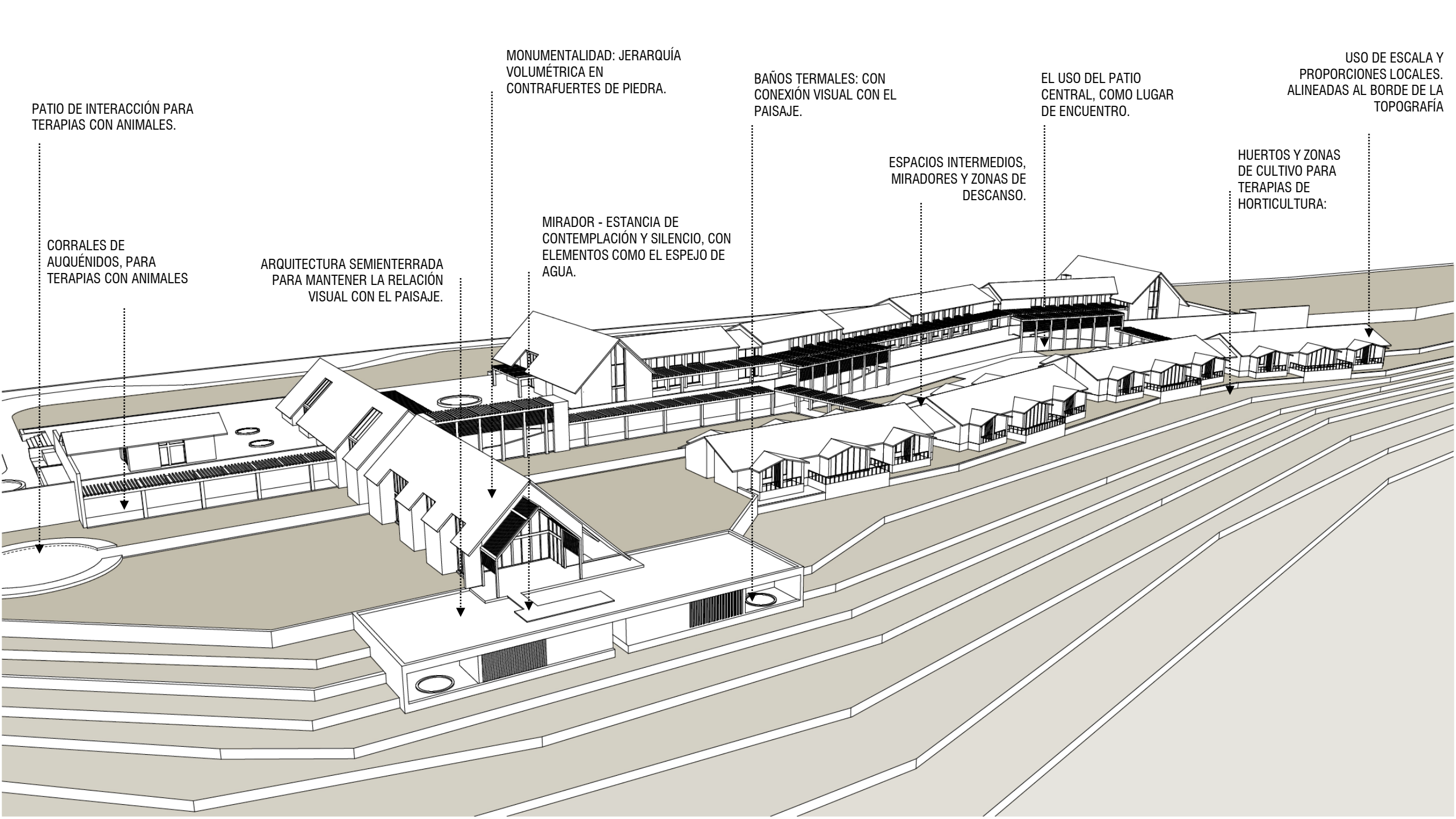
BAÑOS TERMALES: CON  
CONEXIÓN VISUAL CON EL  
PAISAJE.

ESPACIOS INTERMEDIOS,  
MIRADORES Y ZONAS DE  
DESCANSO.

EL USO DEL PATIO  
CENTRAL, COMO LUGAR  
DE ENCUENTRO.

USO DE ESCALA Y  
PROPORCIONES LOCALES.  
ALINEADAS AL BORDE DE LA  
TOPOGRAFÍA

HUERTOS Y ZONAS  
DE CULTIVO PARA  
TERAPIAS DE  
HORTICULTURA:



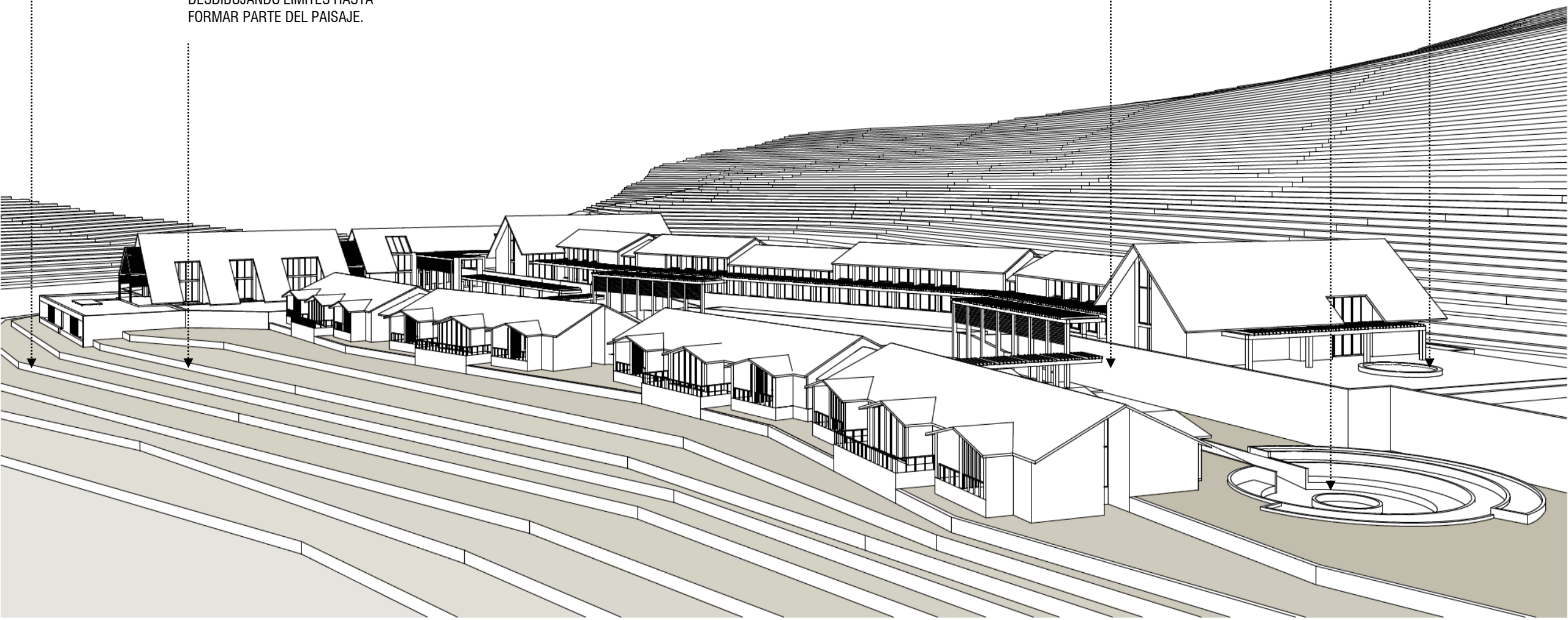
ADAPTACIÓN A LA MORFOLOGÍA  
Y TOPOGRAFÍA DEL LUGAR.

TERRAZAS Y PLATAFORMAS,  
EXTENDIÉNDOSE COMO ANDENERÍAS.  
DESDIBUJANDO LÍMITES HASTA  
FORMAR PARTE DEL PAISAJE.

EL DESNIVEL DE LA PROPUESTA: DEFINE  
LA CONFIGURACIÓN ESPACIAL DE  
DOMINIOS DÁNDOLE PRIVACIDAD A LAS  
UNIDADES DE CONVIVENCIA.

PLAZA DE ENCUENTRO; ESPACIO QUE  
PROMUEVE EL ENCUENTRO E INTERACCIÓN  
SOCIAL ENTRE RESIDENTES, COMUNIDAD Y EL  
TURISTA VISITANTE.

ZONA DE REUNIÓN (FOGATA);  
ESPACIOS QUE PROMUEVEN  
EL ENCUENTRO E  
INTERACCIÓN SOCIAL ENTRE  
RESIDENTES





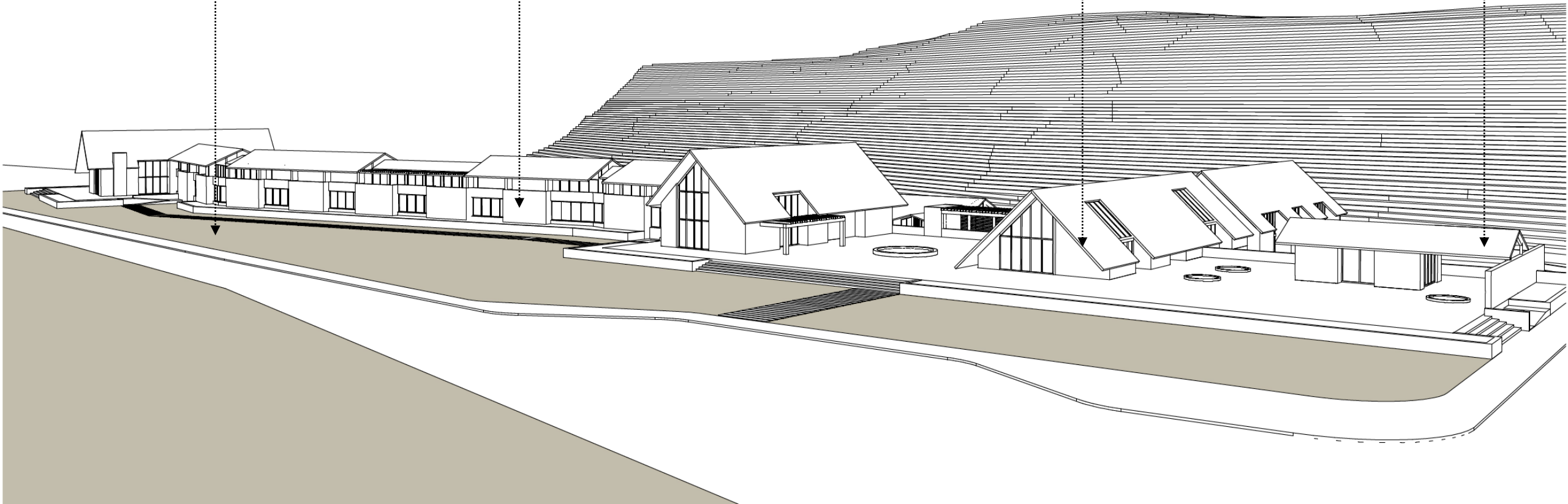
ESPACIO DE EXPOSICIÓN CULTURAL  
Y FERIA; PARA EXPOSICIÓN DE  
PRODUCTOS, ARTESANÍAS  
ELABORADAS POR RESIDENTES.

EL RITMO Y LA REPETICIÓN COMO  
UN PRINCIPIO ORDENADOR EN LA  
COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS  
ESTRUCTURALES.

USO DEL CRITERIO "FONDO Y  
FIGURA" PARA NO ALTERAR  
LA IMAGEN DEL LUGAR.  
CONSIDERANDO LOS  
ELEMENTOS DEL PAISAJE,  
PARA PROPONER UNA  
ALTURA ADECUADA DE LA  
VOLUMETRÍA.

PERMEABILIDAD VISUAL:  
PARA GENERAR  
CONTINUIDAD VISUAL HACIA  
EL PAISAJE Y GENERAR  
ESPACIOS INTERMEDIOS  
COMO ESTARES, MIRADORES  
Y ESPACIOS DE DESCANSO.

ESTANCIA DE  
CONTEMPLACIÓN,  
MIRADOR DE USO  
PÚBLICO.





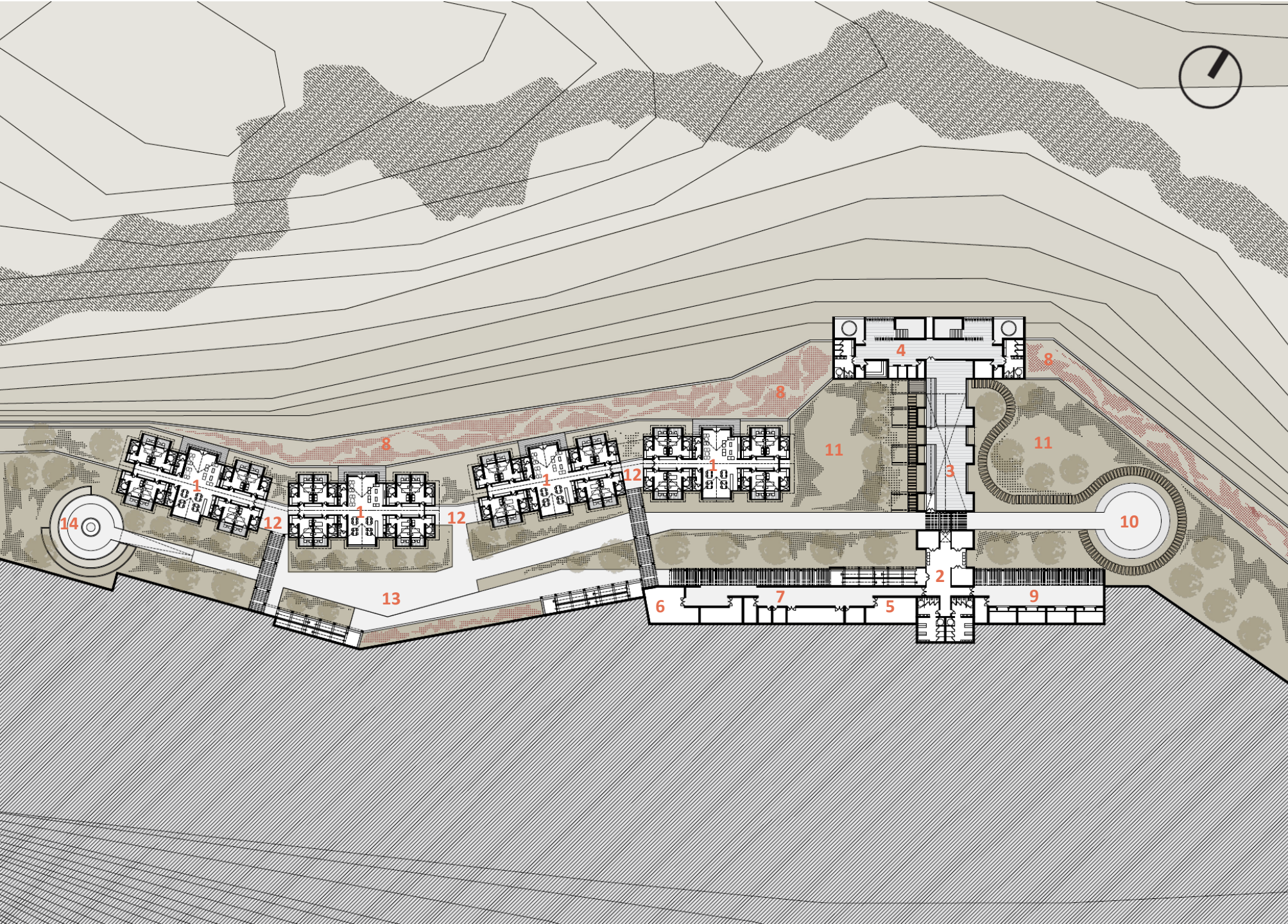
**ORGANIZACIÓN:** SUCESIÓN DE VOLÚMENES DISPUESTOS EN PARALELO A LA DIRECCIÓN DEL RÍO COLCA. ORIENTADOS DE MANERA DISPERSA, TOMANDO COMO REFERENCIA LA DISTRIBUCIÓN DE LOS PUEBLOS ANDINOS, ORGANIZADOS LINEALMENTE ENTORNO A UN ESPACIO CENTRAL.

**PLANTA DE CUBIERTAS**



**RECORRIDO:** UNIFICA LOS VOLUMENES, A PARTIR DE UNA SECUNCIA ESPACIAL,

CREANDO PUNTOS DE VISTA, CON CAMBIOS DE SENTIDO, PERSIGUIENDO LA ESTRATEGIA DE ALCANZAR UNA EXPERIENCIA QUE ALUDA A LOS SENTIDOS.



**UNIDAD DE CONVIVENCIA**

- 1. UNIDAD DE CONVIVENCIA

**UNIDAD DE ASISTENCIA SANITARIA**

- 2. ÁREA ASISTENCIAL
- 3. ÁREA DE REHABILITACIÓN - FISIOTERAPIA
- 4. ÁREA DE REHABILITACIÓN - HIDROTERAPIA - BAÑOS TERMALES

**UNIDAD DE SERVICIOS GENERALES**

- 5. LAVANDERÍA CENTRAL
- 6. DEPÓSITOS
- 7. SOPORTE TÉCNICO

**UNIDAD DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**

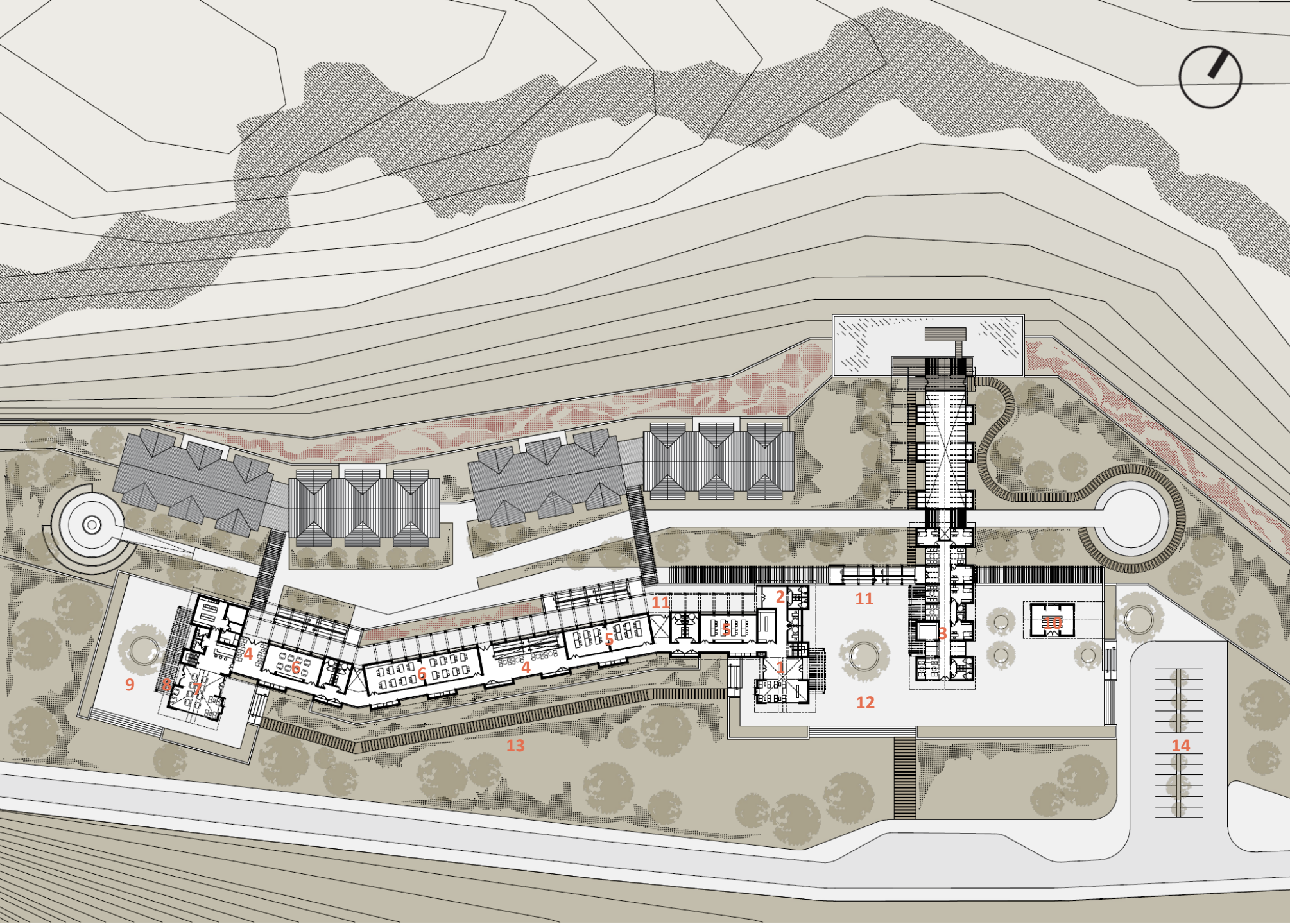
- 8. HUERTO Y ZONAS DE CULTIVO
- 9. ESTABLO DE AUQUÉNIDOS
- 10. PATIO DE INTERACCIÓN CON ANIMALES
- 11. PARQUE BIOSALUDABLE
- 12. ESTÁRES Y MIRADORES
- 13. PATIO CENTRAL
- 14. ESTAR DE ENCUENTRO PARA FOGATA
- 15. CIRCULACIONES VERTICALES (RAMPAS)

**PLANTA -3.50 / -6.00**



**CONEXIÓN:** LA CONEXIÓN DE PLAZAS DE INGRESO, A TRAVÉS DEL ATRIO, AYUDA A UNIFICAR LA VOLUMETRÍA, Y SIRVE DE PROTECCIÓN EN TIEMPO DE LLUVIAS.

ES UN ESPACIO DE ENCUENTRO Y TRANSICIÓN ENTRE EL ESPACIO PÚBLICO Y PRIVADO, ENTRE EL INTERIOR Y EXTERIOR.



**UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN**

1. INGRESO PRINCIPAL Y RECEPCIÓN
2. OFICINAS GENERALES Y ADMINISTRATIVAS

**UNIDAD DE ASISTENCIA SANITARIA**

3. ÁREA DE CONSULTORIOS GENERALES

**UNIDAD DE ASISTENCIA SOCIAL**

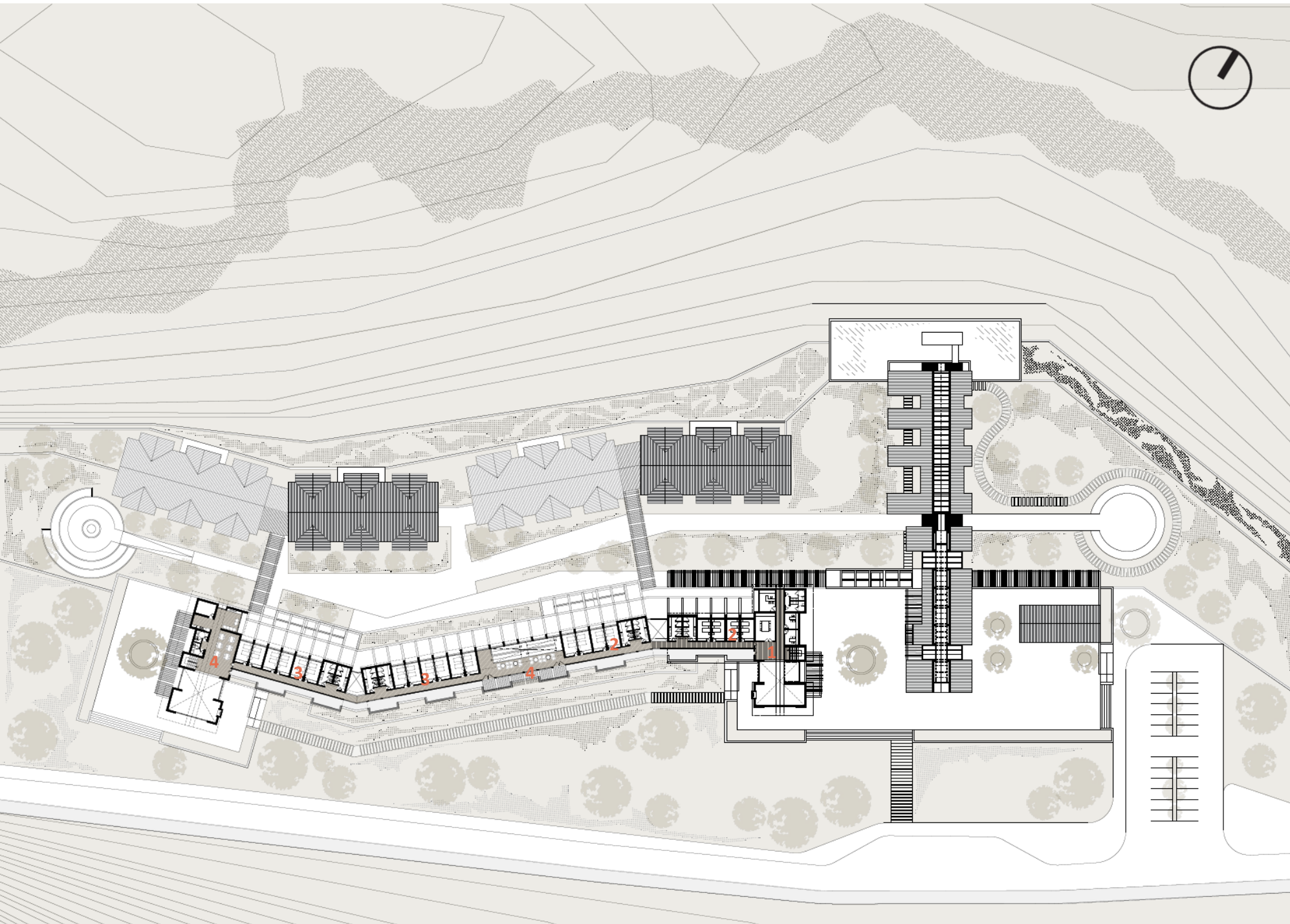
4. ÁREA DE CONVIVENCIA SOCIO AFECTIVA
5. ÁREA DE TERAPIA COGNITIVA (EDUCATIVOS, RECREATIVOS Y CULTURALES)
6. ÁREA DE TERAPIA OCUPACIONAL (ACTIVIDADES PRODUCTIVAS)

**UNIDAD DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS**

7. RESTAURANT TURÍSTICO Y COMEDOR
8. EXPANSIÓN DE RESTAURANT
9. PLAZA DE ENCUENTRO CON LA COMUNIDAD
10. SALA DE ORACIÓN Y DUELO
11. MIRADORES Y ESPACIO DE CONTEMPLACIÓN
12. PLAZA DE INGRESO PRINCIPAL
13. ESPACIO PARA EXPOSICIÓN DE CULTURA Y PRODUCTOS ANDINOS
14. ESTACIONAMIENTOS
15. CIRCULACIONES VERTICALES (RAMPAS)

**PLANTA +0.00**





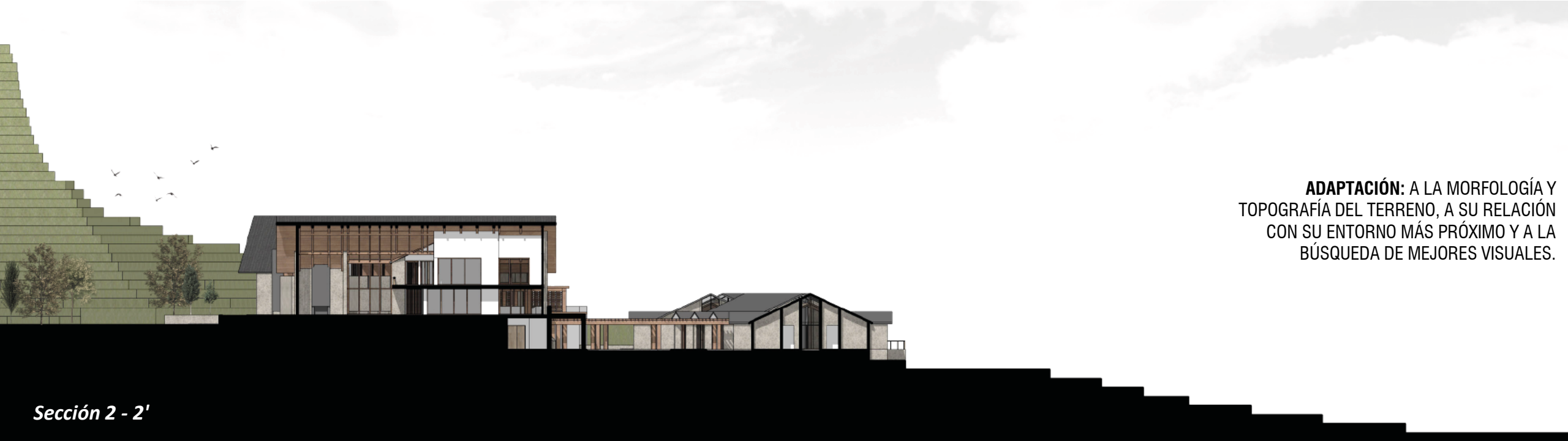
**UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN**  
1. OFICINAS GENERALES Y ADMINISTRATIVAS

**UNIDAD DE RESIDENCIA DE APOYO**  
2. ÁREA DE HABITACIONES DE VOLUNTARIOS Y PERSONAL MÉDICO  
3. ÁREA DE HABITACIONES DE ALBERGUE  
4. ESPACIOS DE USO COMÚN  
5. CIRCULACIONES VERTICALES

**PLANTA +3.50**



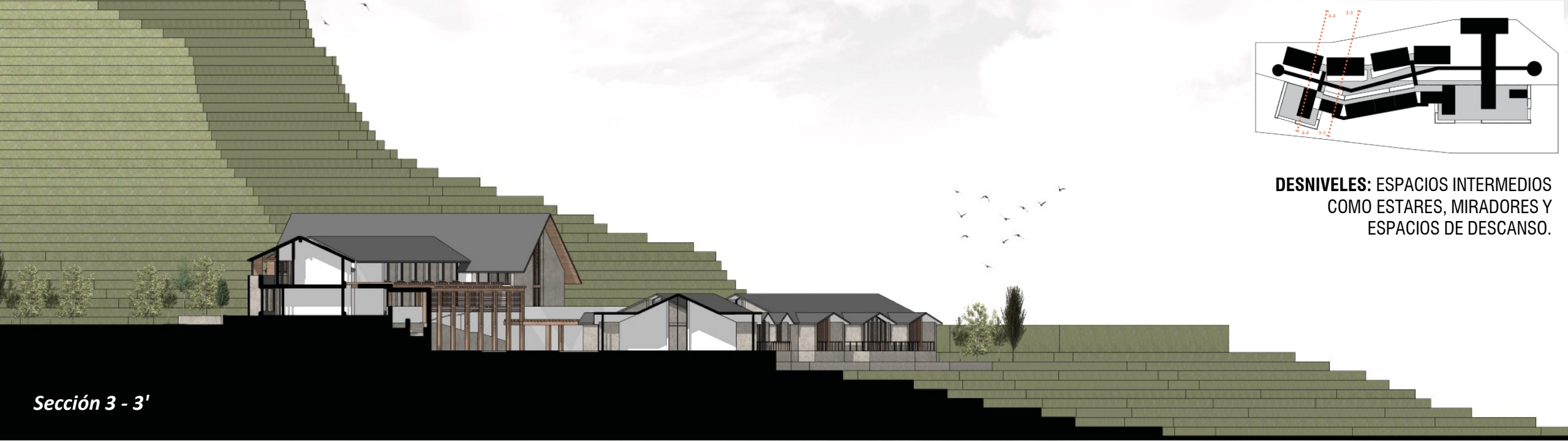
*Sección 1 - 1'*



*Sección 2 - 2'*

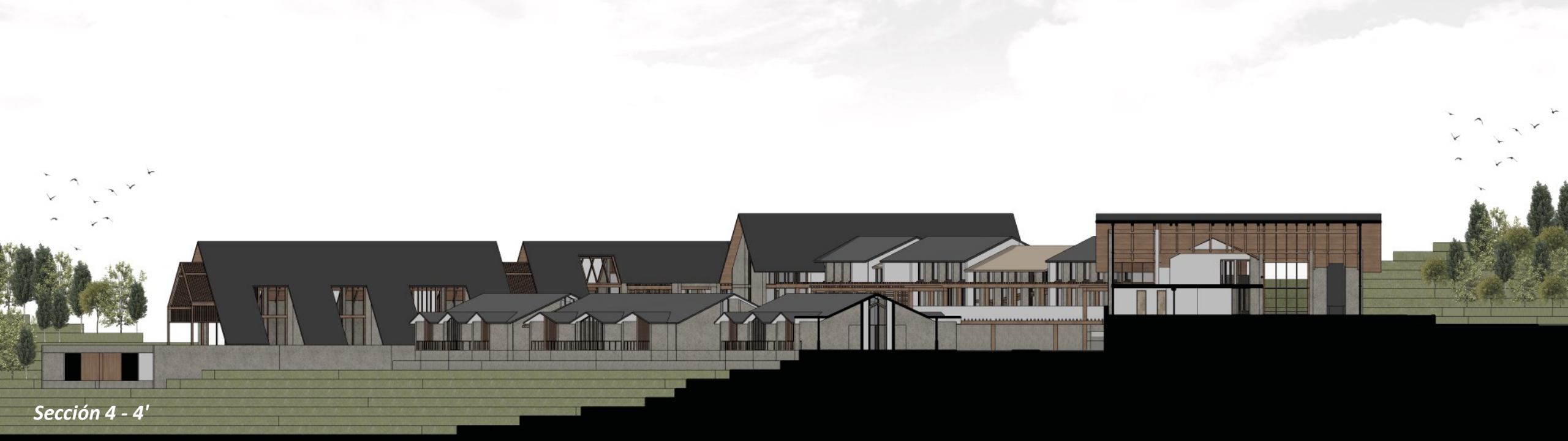
**ADAPTACIÓN:** A LA MORFOLOGÍA Y TOPOGRAFÍA DEL TERRENO, A SU RELACIÓN CON SU ENTORNO MÁS PRÓXIMO Y A LA BÚSQUEDA DE MEJORES VISUALES.





Sección 3 - 3'

**DESNIVELES:** ESPACIOS INTERMEDIOS  
COMO ESTARES, MIRADORES Y  
ESPACIOS DE DESCANSO.



Sección 4 - 4'











































# Conclusiones

LA PROPUESTA EN CONJUNTO RESPETA EL LENGUAJE Y LA IMAGEN DEL TERRITORIO; FUNCIONAL Y FORMALMENTE SE ORGANIZA EMULANDO Y REINTERPRETANDO LA MATERIALIDAD Y LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS TÍPICOS DESARROLLADOS A TRAVÉS DE SU HISTORIA, SUS COSTUMBRES Y SU TRADICIÓN CONSTRUCTIVA.

**SE BUSCÓ PROYECTAR UNA ARQUITECTURA CON CARÁCTER RACIONAL PARA EL ADULTO MAYOR RURAL, PERO A LA VEZ, EMOTIVA Y PERCEPTIBLE POR MEDIO DE LOS SENTIDOS, USANDO RECURSOS COMO LA NATURALEZA, METÁFORAS Y ABSTRACCIONES DE LA CULTURA ANDINA.**

**MUCHAS VECES, LAS INTENCIONES SUELEN CENTRARSE EN OTROS ASPECTOS MÁS TÉCNICOS, Y NO TOMAN EN CUENTA LOS RECURSOS ESENCIALES PARA REALIZAR PROYECTOS ÚNICOS, QUE CONMUEVAN Y QUE TRANSMITAN.**

**HOY, CONSIDERO QUE LA EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS ES UNA HERRAMIENTA VALIOSA A LA HORA DE PROYECTAR.**

